

**Anhang I: Publikationen und Literaturverweise zum Forschungsprogramm****Anhang I.1: Verzeichnis der publizierten Vorarbeiten zum Forschungsprogramm****Aurnhammer:**

- (2011) „Erzählexperimente mit Kippfigur. Heimito von Doderers ‚Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel‘ (1926)“. *Johann Peter Hebel und die Moderne*. Hg. Achim Aurnhammer und Hanna Klessinger. Litterae, 185. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 43-58. **b**
- und Nicholas Detering (2012) „Berthold Auerbachs ‚Die Frau Professorin‘ – Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller“. *Berthold Auerbach (1812–1882). Werk und Wirkung*. Hg. Jesko Reiling. Heidelberg: Winter. 173-220. **b**
- (2013) *Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek*. Klassische Moderne, 19. Würzburg: Ergon 2013. **a**
- (2014a) „Im Horizont der Ungewissheit. Unzuverlässiges Erzählen in Kleists Novellen“. *Heinrich von Kleist. Neue Ansichten eines rebellischen Klassikers*. Hg. Werner Frick. Litterae, 186. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 101-28. **b**
- und Thorsten Fitzon (2014b) „Trauernarrative in Kindertotenliedern“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 223-36. **b**
- (2014c) „Kriegslyrik als Nachkriegsvision. Stefan Georges Dichtung ‚Der Krieg‘“. *Cultura Tedesca 46 (1914: Guerra e Letteratura)*: 53-79. **a**
- (2015a) „Dichterbilder mit Martin Opitz“. *Literaturgeschichte und Bildmedien*. Hg. Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans. Hermeia, 14. Heidelberg: Synchron. 55-76. **b**
- und Ann-Christin Bolay (2015b) „Stefan George in Heldenportraits“. *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* 55: 240-67. **a**
- und Hans Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Carolin Maikler und Lea Marquart (2015c) *Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen*. Klassische Moderne, 23. Würzburg: Ergon 2015. **a**
- (2016a) „Lieder gegen das Verstummen. Joseph von Eichendorffs Zyklus ‚Auf meines Kindes Tod‘,„. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlust Erfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 101-18. **b**

**Fludernik:**

- Fludernik, Monika (2001) „Fiction vs Non-Fiction: Narratological Differentiations“. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Hg. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter. 85-103. **b**
- (2010) „Experience, Experientiality and Historical Narrative: A View from Narratology“. *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Hg. Thimo Breyer und Daniel Creutz. Narratologia, 23. Berlin: De Gruyter. 40-72. **a** (= 2010c)
- (2011a) „The Category 'Person' in Fiction: You and We Narrative and the Question of Authors and Readers“. *Current Trends in Narratology*. Hg. Greta Olson. Narratologia, 27. Berlin: De Gruyter. 101-41. **a**
- (2011b) „Mündliches und schriftliches Erzählen“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 29-36. **b**
- (2012) „The Narrative Forms of Postcolonial Fiction“. *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Hg. Ato Quayson. Cambridge Univ. Press. 903-37. **a**
- (2013) „Factual Narrative: A Missing Narratological Paradigm.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift [GRM]* 63.1 (2013): 117-34. Special issue edited by Ansgar Nünning. **a**
- (2014a) „Collective Minds in Fact and Fiction: Intermental Thought and Plural Consciousness in Early Modern Narrative.“ *Poetics Today* special issue *Theoretical Approaches to the Early Modern: Beyond New Historicism?* vol. 35.4: 685-726. **a**
- (2014b) „Description and Perspective: The Representation of Interiors.“ *Style* (special issue on *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*), Hg. Suzanne Keen und Monika Fludernik. *Style* 48.4: 461-78. **a**

- (2014c) „A Narratology of the Law? Narratives in Legal Discourse.“ *CAL: Critical Analysis of Law: An International & Interdisciplinary Law Review* 1.1: 87-109.  
<http://cal.library.utoronto.ca/index.php/cal/article/view/21024/17173> **a**
- (2015c) „Narratologische Probleme des faktualen Erzählens“. *Faktuales und fiktionales Erzählen*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner and Julia Steiner. Würzburg: Ergon. 115-38. **b**

### Gander:

- Gander, Hans-Helmuth (2009) „Erinnertes Leben. Überlegungen zum Zusammenhang von Biographie und Geschichte“. *Unvergessliche Geschichten. Lebenserfahrungen in erzählten Biographien*. Freiburg: Promo Verlag. **b**
- (2010a) „In the Nets of Tradition: A Hermeneutic Analysis Concerning the Historicity of Human Condition“. *Consequences of Hermeneutics. Fifty Years after Gadamer's Truth and Method*. Hg. Jeff Malpas und Santiago Zabala. Evanston, Illinois: Northwestern University Press. **a**
  - (2010b) „'Verdoppelung der Stimme' – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn.“ *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*. Hg. Joachim Jacob und Mathias Mayer. München. Fink. **a**
  - und Daniel Creutz (2010) Hg. *Paul Ricoeur: Konflikt der Interpretationen. Ausgewählte Aufsätze (1960–1969)*. Freiburg, München: Verlag Karl Alber. **b**
  - (2012a) „Sprache und Heimat: Zu Arnold Stadlers Heidegger-Lektüre“. *Life, Subjectivity & Art*. Hg. R. Breeur und Ullrich Melle. Dordrecht/Heidelberg/London/New York: Springer. **b**
  - und Walter Perron (2012b) Hg. *Resilienz in der offenen Gesellschaft*. Baden-Baden: Nomos. **b**
  - (2013a) „Das Verlangen nach Sicherheit. Anthropologische Befunde“. *Verfassungsstaatlichkeit im Wandel*. Hg. Dirk Heckmann, Ralf P. Schenke und Gernot Sydow. Berlin: Duncker & Humblot. **b**
  - (2013b) „Edmund Husserl (1859-1938)“. *Badische Heimat*. 93.3. Freiburg: Rombach. **a**
  - und Jeff Malpas (2015) Hg. *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London/New York: Routledge. **a**

### Gelz:

- Gelz, Andreas (2003) „'O Aotourou! [...] que leur diras-tu de nous?' Die Figur des Aotourou in Diderots *Supplément au voyage de Bougainville* und die Grenzen interkulturellen Verstehens“. *L'Allemagne et la France des Lumières*. Hg. Michel Delon und Jacques Mondot. Paris: Champion. 69-90. **b**
- (2006a) *Tertulia. Literatur und Gesellschaft im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Vervuert. **a**
  - (2006b) „Política-ficción. De la representación de lo político a la articulación de la nación en la prensa y la literatura de costumbres entre 1734 y 1761“. *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. Hg. Pablo Fernández Albaladejo. Madrid, Alicante: Marcial Pons/Universidad Autónoma de Madrid/Universitat d'Alacant/Casa de Velázquez. 249-65. **b**
  - (2008) „Orte des Wissens. Raumvorstellungen und Raummetaphorik im *Diario de los literatos de España*“. *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España - Horizonte des Kulturtransfers*. Hg. Siegfried Jüttner. Frankfurt am Main: Lang. 23-36. **b**
  - (2012) „*Convivencia* – ZusammenLebensWissen als Utopie spanischer Geschichtsschreibung“. *Wissensformen und Wissensnormen des ZusammenLebens*. Hg. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter. 87-102. **b**
  - (2013a) „Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces – género literario y hibridación cultural“. *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Hg. Mechthild Albert. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana. 365-93. **b**
  - (2013b) „El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes“. *Iberoromania* 78: 165-77. **a**

- (2014a) „Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933)“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 167-84. **b**
- (2014c) „En marges. Pratiques de lecture et l'écriture de l'Histoire chez Roger Martin du Gard“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 154/155. 191-208. **a**
- (2016) *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts*. *Figurationen des Heroischen*, 2. Göttingen: Wallstein. **a**

### Henningsen

- Henningsen, Lena (2006) „Harry Potter with Chinese Characteristics, Plagiarism between Orientalism and Occidentalism“. *China Information* 20.2: 275-311. **a**
- (2010) *Copyright Matters. Imitation, Creativity and Authenticity in Contemporary Chinese Literature*. Berlin: BWV. **a**
- (2011) „Coffee, Fast Food and the Desire for Romantic Love in Contemporary China. Branding and Marketing Trends in Popular Contemporary Chinese-Language Literature“. *Transcultural Studies* 2: 232-70. **a**
- (2012) „Individualism for the Masses? Coffee Consumption and the Chinese Middle Class' Search for Authenticity“. *Inter-Asia Cultural Studies* 13.3: 408-27. **a**
- (2014) „Tastes of Revolution, Change and Love. Codes of Consumption in Fiction from New China“. *Frontiers of Literary Studies in China* 8.4: 575-97. **a**
- und Sara Landa (2015) „Verliebte Helden, rebellische Dichter und das ‚Erwachen des Selbst-Bewusstseins‘: Helden-Stilisierungen in der chinesischen Literatur der langen 1970er“. *helden.heroes.héros* 3.2: 15-29. **a**

### Kailuweit

- Kailuweit, Rolf (1997) *Vom EIGENEN SPRECHEN – eine Geschichte der spanisch-katalanischen Diglossie in Katalonien (1759-1859)*. Frankfurt am Main: Lang. **a**
- (2005) *Linking: Syntax und Semantik französischer und italienischer Gefühlsverben*. *Linguistische Arbeiten*. Tübingen: Niemeyer. **a**
- (2008) „Postmodern Nomadism and the Beginnings of a Global Village“. *Flusser Studies* 7: 18. **a**
- (2009) „Konzeptionelle Mündlichkeit!? Überlegungen zur Chat-Kommunikation anhand französischer, italienischer und spanischer Materialien“. *PhiN* 48: 1-19. **a**
- (2010) „TangoMedia or the limits of Globalization. Tango in between Buenos Aires, Montevideo and Paris“. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. 4: 341-48. **a**
- (2011) „Corrélation sémantico-syntaxique et schémas de constructions dans la RRG“. *Mémoires de la Société de Linguistique de Paris*, Tome III. Leuven: Peeters. 65-77. **a** (= 2011b)
- (2013) „Radical Role and Reference Grammar (RRRG): A Sketch for Remodelling the Syntax-Semantics-Interface“. *Linking Constructions into Functional Linguistics. The Role of Constructions in Grammar*. Hg. Brian Nolan und Elke Diedrichsen. Amsterdam: John Benjamins, 103-41. **b**
- (2014a) „Avoiding typological affinity: negative borrowing as a strategy of Corsican norm finding“. *Congruence in Contact-Induced Language Change*. Hg. Juliane Besters-Dilger, Cynthia Dermakar, Stefan Pfänder und Achim Rabus. Berlin/Boston: De Gruyter, 368-89 **b**
- und Ana Renault Inda (2014b) „Vom Übersprung des Zeichens: Jacques Derridas Husserllektüre zwischen Sprach- und Literaturtheorie“. *Linguistics and Literary Studies: Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob lingua & litterae, 31. Berlin/Boston: De Gruyter, 67-89. **b**

- (2015) „BE or HAVE in Contemporary Standard French – residua of semantic motivation“. *Auxiliary Selection Revisited. Gradience and Gradualness*. Hg. Rolf Kailuweit und Malte Rosemeyer. Berlin/Boston: De Gruyter. 249-75. **b** (= 2015c)

### Lähnemann:

- Lähnemann, Henrike (1998) *Der ‚Renner‘ des Johannes Vorster. Edition und Untersuchung des cpg 471*. Bibliotheca Germanica, 39. Tübingen: Franke. **a**
- (2001) „Erzählen mit Unterbrechungen. Zur narrativen Funktion parenthetischer Konstruktionen in mittelhochdeutscher Epik“. *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur* 123: 353-78. **a**
  - und Michael Rupp (2004) *Williram von Ebersberg: ‚Expositio in Cantica Cantorum‘ und das ‚Commentarium in Cantica Cantorum‘ Haimos von Auxerre*, herausgegeben und übersetzt. Berlin/New York: De Gruyter. **a**
  - (2006) *„Hystoria Judith“*. *Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*. Scrinium Friburgense, 20. Berlin/New York: De Gruyter. **a**
  - und Sandra Linden (2009) Hg. *Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin/ New York: De Gruyter. **a**
  - (2010) Hg. *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*. Cambridge: Open Book Publishing. **a**

### Neutatz:

- Neutatz, Dietmar (2001) *Die Moskauer Metro. Von den ersten Plänen bis zur Großbaustelle des Stalinismus (1897-1935)*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau. **a**
- (2007) „Identifikation und Sinnstiftung. Integrative Elemente in der Sowjetunion“. *Osteuropa* 57.12: 47-63. **a**
  - (2013) *Träume und Alpträume. Eine Geschichte Russlands im 20. Jahrhundert*. München: C. H. Beck. **a**
  - und Jelena Wall (2014) Hg. *Ein Weg durch Russland. Die autobiographischen Aufzeichnungen des Russlanddeutschen Jakob Wall über sein Leben in der Deportation*. Essen: Klartext. **a**
  - und Reinhard Nachtigal (2015) „Einführung. Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert“. *Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Reinhard Nachtigal und Dietmar Neutatz. Themenheft der *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 63.4: 529-44. **a**
  - (2016) „Der Suworov-Orden (1942/2010) und die Adaptierung einer historischen Heldenfigur für den modernen Massenkrieg“. *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*. Hg. v. Achim Aurnhammer und Ulrich Bröckling. *Helden – Heroisierungen – Heroismen*, 4. Würzburg: Ergon. (im Druck). **b**

### Packard:

- Packard, Stephan (2007) „Qualizeichen gehören verboten! Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong und Simone Hirmer. Frankfurt am Main: Peter Lang. 153-68. **b**
- (2008a) „Two-Dimensional Narrative Velocity“. *Journal of Literary Semantics* 37: 55-67. **a**
  - (2008b) „Dihärese von Leben und Narration. Entgegnung zu Galen Strawson“. *parapluie* 25. **b**
  - (2013a) „Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13“. *Comics Forum*. Hg. Ian Hague. <http://comicsforum.org> (12.08.2013). **a**
  - (2013b) „Erzählen Comics?“ *Erzählen im Comic*. Hg. Felix Giesa und Otto Brunken. Bochum: Bachmann. 17-32. **b**
  - (2014) „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. Susanne Hochreiter und Ursula Klingeböck. Bielefeld: transcript. 97-119. **b**

- (2015a) „Choose your fictions well’: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel“. *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung*. [www.paidia.de/?p=6320](http://www.paidia.de/?p=6320). **a**
- (2015b) „Non fecit: Produzierender Fan und Ware. Eine Perspektive auf die Verhandlung digital vernetzter Kreativität in Diskursen medialer Kontrolle“. *Das Argument* 311: 68-75. **a**
- (2016a) „Gibt es eine Nullstufe der Fiktion? Praktiken der semiotischen Konstruktion des Fiktionalen und Faktualen“. *Fiktion (AT)*. Hg. Remigius Bunia (im Druck). **b**
- (2016b) „Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. *Fiktionalität im Vergleich der Künste und Medien*. Hg. Irina Rajewsky und Anne Enderwitz. (im Druck). **b**

### Schäfer:

- Schäfer, Frank L. (2001) *Das Bereicherungsrecht in Europa. Einheits- und Trennungslehre im gemeinen, deutschen und englischen Recht*. Berlin: Duncker und Humblot. **a**
- (2008a) *Juristische Germanistik. Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht*. Frankfurt am Main: Klostermann. **a**
  - (2008b) „Ius commune Germanicum. Germanistisches Methodenvorbild für das Europäische Privatrecht“. *Gedächtnisschrift für Jörn Eckert*. Hg. Andreas Hoyer, Hans Hattenhauer, Rudolf Meyer-Pritzl und Werner Schubert. Baden-Baden: Nomos. 741-58. **b**
  - (2009) „Zwischen BGB und Schützengräben. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1900 bis 1918“. *Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte* 31: 52-87. **a**
  - (2010) „Zwischen Restauration und Modernisierung. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1945 bis 1967“. *Nationalismus und Rechtsgeschichte im Ostseeraum nach 1800. Beiträge vom 5. Rechtshistorikertag im Ostseeraum 3.-4. November 2008*. Hg. Ditlev Tamm und Helle Vogt. Recht und Kultur, 4. Kopenhagen: Jurist-og Økonomforbundet. 185-232. **b**
  - (2011) „Aufbruch in die Moderne. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während der Weimarer Zeit“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 128.1: 212-67. **a**
  - als Redaktor zusammen mit Joachim Rückert (2013a) „Historisch-kritischer Kommentar zum BGB“. Band 3: Besonderes Schuldrecht, 2 Teilbände. Hg. Mathias Schmoeckel, Joachim Rückert und Reinhard Zimmermann. Tübingen: Mohr. **a**
  - (2013b) „Carl Stooss (1849–1934). Eine Geschichte der Strafrechtskodifikation in drei Staaten“. *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 14: 312-54. **a**
  - (2014) „Recht und Revolution. Legitimation des Verfassungsrechts im Deutschen Reich 1918/19“. *Journal of the University of Latvia 7: Law, International Scientific Conference: Legal and political situation in the Baltic Sea region before and after the First World War (1917-1922). Foundation of new states and their constitutionally legal dimension*. 45-53. **a**
  - (2015) „Von der Genossenschaft zur Volksgemeinschaft. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während des Nationalsozialismus“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 132: 323-419. **a**

### Scheidt:

- Scheidt, Carl Eduard (1995) „Sprechhandlungen im psychoanalytischen Dialog“. *Forum der Psychoanalyse* 11: 324-37. **a**
- und Nicola Waller (2006) „Bindungsdesorganisation und narrative Kohärenz. Psychische Verarbeitungsformen von Trauma und Verlust aus der Sicht der Bindungsforschung“. *Zeitschrift für Psychotraumatologie und Psychologische Medizin* 4.3: 53-65. **a**
  - (2010a) „Das Narrativ bei der Verarbeitung schwerer emotionaler Belastungen. Zur Narrativierung von Trauer und Verlust“. *Die Arzt-Patient-Beziehung in der modernen Medizin*. Hg. Hans-Christian Deter. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 44-57. **b**

- und Nicola Waller (2010b) „Erzählen als Prozess der (Wieder-)Herstellung von Selbstkohärenz. Überlegungen zur Verarbeitung traumatischer Erfahrungen“. *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie* 56.1: 56-73. **a**
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015a) „Kategorisierung und narrative Bewältigung bindungsbezogener Trauma-Erfahrungen im Erwachsenenbindungsinterview“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. C.E. Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 26-38. **b**
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015b) „Die Wieder-Erzählung prototypischer Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie“. *Wiedererzählen. Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*. Hg. Elke Schumann, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius-Hoene und Stefan Pfänder. Bielefeld: Transcript. 227-42. **b**
- , Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller (2015c) Hg. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Stuttgart: Schattauer. **a**
- , Elisabeth Waller, Katharina Endorf, Armin Hartmann und Peter Zimmermann (2015d) „Unresolved trauma in fibromyalgia: A cross-sectional study“. *Journal of Health Psychology*. **a**
- und Mareike Bircheneder (2015e) „Irgendwie wollte ich mich am liebsten auflösen und verschwinden‘. Probleme der Identitätsentwicklung am Übergang von der Adoleszenz ins junge Erwachsenenalter“. *Spätadoleszenz. Identitätsprozesse und kultureller Wandel. Jahrbuch der Kinder- und Jugendlichen-Psychoanalyse*. Hg. Peter Bründl und C.E. Scheidt. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel. 100-12. **b**
- (2016) „Narrativierung von Trauer und Verlust – zur aktuellen psychosomatischen Trauerforschung“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 19-30. **b**

## Tilg

- Tilg, Stefan (2004) „Die Popularisierung einer Ritualmordlegende im Anderl-von-Rinn-Drama der Haller Jesuiten (1621)“. *Daphnis* 33: 623-40. **a**
- (2005) *Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Bühne des Jesuitentheaters: Drei Innsbrucker Dramen aus den Jahren 1576, 1577 und 1606*. Tübingen: Niemeyer. **a**
- (2010) *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*. Oxford: Oxford University Press. **a**
- (2011a) „Mythos, Fiktion, Geschichte: Ein Beitrag zum ‚Realismus‘ der antiken Romane“. *Ancient Narrative* 9: 37-52. **a**
- (2011b) „Antike“. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 167–84. **b**
- (2013a) „Das ‚missing link‘ in der Geschichte des lateinischen Romans: Die *Milesiaka*“. *Gymnasium* 120: 325-42. **a**
- und Isabella Walser (2013b) Hg. *Der Neulateinische Roman im Kontext seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*. Tübingen: Narr. **b**
- (2014) *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*. Oxford: Oxford University Press. **a**
- und Sarah Knight (2015) Hg. *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. New York: Oxford University Press. **a**
- (2016) „The Novel“. *A Companion to Greek Literature*. Hg. Martin Hose und David Schenker. Chichester: Wiley Blackwell. 256-65. **b**

**Anhang I.2: Weitere (Literatur-)Verweise zum Stand der Forschung**

- Alber, Jan und Monika Fludernik (2010) Hg. *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*. Columbus, OH: The Ohio State Univ. Press.
- Albrecht, Hans-Jörg, Harald Kania und Telemach Serassis (2009) Hg. *Images of Crime III. Representations of Crime and the Criminal*. Berlin: Duncker & Humblot.
- Alders, Max (2015) „Introduction. Social Minds in Factual and Fictional Narration“. Sonderausgabe *Narrative* 23.2: 113-22.
- (2014) „Mind-Telling in *Silas Lapham*“. *Journal of Narrative Theory* 44.2: 212-43.
- Alter, Robert (1985) *The Art of Biblical Poetry*. New York, NY: Basic Books.
- Arnauld, Andreas von (2009) „Was war, was ist – und was sein soll“: Erzählen im juristischen Diskurs“. In Klein/Martinez. 14-50.
- und Stefan Martini (2015) „Unreliable Narration in Law Courts“. *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Hg. Vera Nünning. *Narratologia*, 44. Berlin: De Gruyter. 347-70.
- Asthoff, Jens (2008) *Autofiktion*. Kultur & Gespenster, 7. Hamburg: Textem-Verlag.
- Atkinson, John Maxwell und John Heritage (1984) Hg. *Structures of Social Action. Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Aumüller, Matthias (2012) Hg. *Narrativität als Begriff. Analysen und Anwendungsbeispiele zwischen philologischer und anthropologischer Orientierung*. *Narratologia*, 31. Berlin: De Gruyter.
- Aurnhammer, Achim (2000) „Lieben wie man liest. Dichtung und Wahrheit in Casanovas ‚Histoire de ma vie‘“. *Die Casanovas. Die Brüder Giacomo, Francesco und Giovanni Battista Casanova und Silvio della Valle di Casanova*. Hg. Max Kunze. Stendal: Schriften der Winckelmann-Gesellschaft. 9-27.
- (2002) „Neues vom alten Ernst Schwabe von der Heyde. Drei Sonette auf die Krönung des Kaisers Matthias (1612)“. *Daphnis* 31: 279-98.
- (2011) „Erzählexperimente mit Kippfigur. Heimito von Doderers ‚Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel‘ (1926)“. *Johann Peter Hebel und die Moderne*. Hg. Achim Aurnhammer und Hanna Klessinger. *Litterae*, 185. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 43-58.
- und Nicholas Detering (2012) „Berthold Auerbachs ‚Die Frau Professorin‘ – Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller“. *Berthold Auerbach (1812–1882). Werk und Wirkung*. Hg. Jesko Reiling. Heidelberg: Winter. 173-220.
- (2013) *Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek*. *Klassische Moderne*, 19. Würzburg: Ergon 2013.
- (2014a) „Im Horizont der Ungewissheit. Unzuverlässiges Erzählen in Kleists Novellen“. *Heinrich von Kleist. Neue Ansichten eines rebellischen Klassikers*. *Litterae*, 186. Hg. Werner Frick. Freiburg/Br., Berlin und Wien. 101-128.
- und Thorsten Fitzon (2014b) „Trauernarrative in Kindertotenliedern“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 223-236.
- (2014c) „Kriegslyrik als Nachkriegsvision. Stefan Georges Dichtung ‚Der Krieg‘,“. *Cultura Tedesca* 46 (1914: *Guerra e Letteratura*): 53-79.
- und Rainer Stillers (2014d) *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung*, 31. Wiesbaden: Harrassowitz.
- (2015a) „Dichterbilder mit Martin Opitz“. *Literaturgeschichte und Bildmedien*. Hg. Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans. *Hermeia*, 14. Heidelberg: Synchron. 55-76.
- und Ann-Christin Bolay (2015b) „Stefan George in Heldenportraits“. *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* 55: 240-267.
- und Hans Peter Buhler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Carolin Maikler und Lea Marquart (2015c) *Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen*. *Klassische Moderne*, 23. Würzburg: Ergon 2015.
- (2016a) „Lieder gegen das Verstummen. Joseph von Eichendorffs Zyklus ‚Auf meines Kindes Tod‘“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlust Erfahrung in autofiktionalen*

- Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 101-118.
- und Thorsten Fitzon (2016b) Hg. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Faktuales und Fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon.
- Backe, Hans-Joachim (2008) *Strukturen und Funktionen des Erzählens im Computerspiel. Eine typologische Einführung*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Baetens, Jan und Mieke Bleyen (2010) „Photo Narrative, Sequential Photography, Photonovels“. In Grishakova und Ryan: 165-82.
- Bal, Mieke (2002) *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Bamberg, Michael (1997) „Positioning between Structure and Performance“. *Journal of Narrative and Life History* 7.1-4: 335-42.
- (1999) „Talk and What Talk Is About. The Development of Form and Content in Discourse Practices“. *Human Development* 42: 247-52.
- (2004) „Talk, Small Stories, and Adolescent Identities“. *Human Development* 47:331-53.
- und Anna De Fina, Deborah Schiffrin (2008) Hg. *Selves and Identities in Narrative and Discourse*. Studies in Narrative, 9. Amsterdam: Benjamins.
- (2011) „Narrative Discourse“. *The Encyclopedia of Applied Linguistics*. Hg. Carol Chapelle. Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Bareis, J. Alexander (2008) *Fiktionales Erzählen. Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe*. Göteborg: Göteborgs Universitet.
- (2014) „Empathie ist immer gut“. Literatur, Emotion und imaginative resistance am Beispiel von Vladimir Nabokovs *Lolita*“. *Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzeptes für die Literaturwissenschaft*. Hg. Claudia Hillebrandt und Elisabeth Kampmann. Berlin: Erich Schmidt. 128-52.
- (2015) „Fictional Truth, Principles of Generation, and Interpretation. Or: Why it is Fictionally True that Tony Soprano was Shot Dead“. *How to Make Believe. The Fictional Truths of the Representational Arts*. Hg. Alexander Bareis und Lene Nordrum. Narratologia, 49. Berlin: De Gruyter. 165-83.
- Barros, Carolyn A. (1998) *Autobiography. Narrative of Transformation*. Ann Arbor, MI: Univ. of Michigan Press.
- Barthes, Roland (1968) „L'Effet de réel“. *Communications* 11: 84-9.
- Barth-Weingarten, Dagmar und Stefan Pfänder (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle/Saale: Eigenverlag Paul Riebeck Stiftung.
- Bateman, John und Janina Wildfeuer (2014) „A multimodal discourse theory of visual narrative“. *Journal of Pragmatics* 74: 180–208.
- Baumann, Henrik (2008) *Die autobiographische Rückkehr. Studien zu Serge Doubrovsky, Hervé Guibert und Jean Rouaud*. München: Martin Meidenbauer Verlag.
- Bayer, Gerd und Ebbe Klitgård (2011) Hg. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. London: Routledge.
- Berkhofer, Robert F., Jr. (1995) *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Bietz, Christoph (2015) „Tracing Televised ‘Truth’. Reality Effect and Unreliable Narration in TV News“. *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Hg. Vera Nünning. Narratologia, 44. Berlin: De Gruyter. 273-302.
- Blume, Peter (2004) *Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*. Berlin: Erich Schmidt.
- Boothe, Brigitte (1994) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2004) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Neuerscheinung. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- (2010a) *Das Narrativ. Biographisches Erzählen im psychotherapeutischen Prozess*. Stuttgart: Schattauer.
- (2010b) „Der Patient erzählt in der Psychotherapie“. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. 26. Kolloquium der Schweizerischen Akademie

- der Geistes- und Sozialwissenschaften. Hg. Balz Engler. Fribourg: Academic Press. 163-78.
- und Dragica Stojković (2014) „Communicating Dreams. On the Struggle for Reliable Dream Reporting and the Unreliability of Dream Reports“. *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Narratologia, 44. Hg. Vera Nünning. Berlin: De Gruyter. 415-28.
- Bourdieu, Pierre (1990) „Die biographische Illusion“. *BIOS - Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History* 3: 75-81.
- Boyd, Danah (2014) *It's Complicated. The Social Lives of Networked Teens*. New Haven, CT: Yale Univ. Press.
- Brand, Klaus (2014) „Theoretische und methodische Überlegungen zur Konzeption von Fakten und Fiktionen zwischen Wissenschaft und Literatur“. *Zwischen Fakten und Fiktionen. Literatur und Geschichtsschreibung in der Vormoderne*. Hg. Merle Marie Schütte, Kristina Rzehak und Daniel Lizius. Würzburg: Ergon. 169-81.
- Braun, Manuel (2015) „Der Glaube an Heroen und Minnende als ‚Glaube der anderen‘. Zugleich ein Beitrag zur mediävistischen Fiktionalitätsdiskussion“. *Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion*. Hg. Silvan Wagner. Frankfurt/M.: Peter Lang (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, 34). 83-111.
- Breinig, Helmbrecht, und Klaus Lösch (2006) "Transdifference". *Journal for the Study of British Cultures* 13.2: 123-32.
- Brinker, Klaus und Sven F. Sager (2006) *Linguistische Gesprächsanalyse* [1989]. Berlin: Erich Schmidt.
- Brown, Gillian und George Yule (1983) *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Butnaru, Denisa (2015) „Phenomenological Alternatives of the Lifeworld: Between Multiple Realities and Virtual Realities“. *Societa, Mutamento, Politica* 6.12: 67-80.
- Caban, Marie-Christine, Sybille Kriegel und Stefan Pfänder (2007) Hg. *Europa – Wege zur Vielstimmigkeit. L'Europe de voies en voix. Témoignages franco- allemands de la migration européenne*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Carrard, Philippe (1992) *Poetics of the New History. French Historical Discourse from Braudel to Chartier*. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins Univ. Press.
- Chafe, Wallace L. (1977a) „Creativity in Verbalization and Its Implications for the Nature of Stored Knowledge“. *New Directions in Discourse Processing*. Hg. Roy O. Freedle (1979). *Advances in Discourse Processes*, 2). Norwood, NJ: Ablex. 41-55.
- (1977b) „The Recall and Verbalization of Past Experience“. *Current Issues in Linguistic Theory*. Hg. Roger W. Cole. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press. 215-46.
- (1980) Hg. *The Pear Stories. Cognitive, Cultural, and Linguistic Aspects of Narrative Production*. *Advances in Discourse Processes*, 3. Norwood, NJ: Ablex.
- (1994) *Discourse, Consciousness, and Time. The Flow and Displacement of Conscious Experience in Speaking and Writing*. Chicago, IL: Univ. of Chicago Press.
- Chatman, Seymour (1978) *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- (1990) *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- Cheng, Vincent U. (2004) *Inauthentic: The Anxiety over Culture and Identity*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Cohn, Dorrit (1990) „Signposts of Fictionality“. *Poetics Today* 11.4: 775-804.
- (1999) *The Distinction of Fiction*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- Collinson, Patrick (1997) „Truth, Lies, and Fiction in Sixteenth-Century Protestant Hagiography“. *The Historical Imagination in Early Modern Britain. History, Rhetoric, and Fiction, 1500-1800*. Hg. Donald R. Kelley und David Harris Sacks. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 37-68.
- Contzen, Eva von (2014a) „Why We Need a Medieval Narratology. A Manifesto“. *Diegesis: Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research* 3.2: 1-21.
- (2014b) „Saints' Lives as Narrative Art? Towards a Pragma-Narratological Approach to the Scottish Legendary“. *Linguistics and Literary Studies. Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob. Berlin: De Gruyter. 171-97.

- (2015a) „Narrating Vernacular Sanctity. The Scottish Legendary as a Challenge to the ‚Literary Turn‘ in Fifteenth-Century Hagiography“. Sanctity as Literature in Medieval Britain. Hg. Eva von Contzen und Anke Bernau. Manchester: Manchester Univ. Press. 172-90.
- (2015b) „Why the Middle Ages Do Not Need the Concept of Social Minds. Exemplarity and Collective Experience“. *Narrative* 23.2: 140-53.
- und Max Alders (2015c) Hg. *Social Minds in Factual and Fictional Narration*. Sonderausgabe *Narrative* 23.2.
- (2016) *The Scottish Legendary: Towards a Poetics of Hagiographic Narration*. Manchester: Manchester University Press.
- Coulmas, Florian (2008) Hg. *Authenticity and Linguistic Heritage in the Age of Globalization*. Berlin: De Gruyter.
- Crivellari, Fabio, Bernhard Kleeberg und Tilmann Walter (2005) Hg. *Urmensch und Wissenschaftskultur. Eine Bestandsaufnahme*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Cuntz-Leng, Vera (2014) „Das »K« in Fanfiction. Nationale Spezifika eines globalen Phänomens“. *Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum*. Hg. Vera Cuntz-Leng. Darmstadt: BÜCHNER. 238-60.
- Currie, Gregory (1989) *The Nature of Fiction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Dannenberg, Hilary P. (2008) *Coincidence and Counterfactuality: Plotting Time and Space in Narrative Fiction*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.
- Davis, Lennard J. (1983) *Factual Fictions. The Origins of the English Novel*. New York, NY: Columbia Univ. Press.
- De Fina, Anna und Alexandra Georgakopoulou (2012) *Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: University Press.
- De Jong, Irene J.F., René Nünlist und Angus M. Bowie (2004) Hg. *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 1. Leiden: Brill.
- und René Nünlist (2007) Hg. *Time in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 2. Leiden: Brill.
- (2010) *Narratology and the Classics. The Proof of the Pudding... Literary Construction of Identity in the Ancient World. Proceedings of the Conference Literary Fiction and the Construction of Identity in Ancient Literatures: Options and Limits of Modern Literary Approaches in the Exegesis of Ancient Texts, Heidelberg, July 10-13, 2006*. Hg. Hanna Liss und Manfred Oeming. Winona Lake, IN: Eisenbrauns. 81-100.
- (2012) Hg. *Space in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 3. Leiden: Brill.
- (2014) *Narratology and Classics. A Practical Guide*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- De Looze, Laurence (1997) *Pseudo-Autobiography in the Fourteenth Century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, and Geoffrey Chaucer*. Gainesville, FL: Univ. of Florida Press.
- De Toro, Alfonso (2002) „Jenseits von Postmoderne und Postkolonialität. Materialien zu einem Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenskonzept“. *Räume der Hybridität. Postkoloniale Konzepte in Theorie und Literatur*. Hg. Christof Hamann und Cornelia Sieber. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms. 15–52.
- (2004) „Zu einer Kulturtheorie der Hybridität als transrelationales, transversales und transmediales Wissenschaftssystem“. *Iberoromania* 59: 1-42.
- Detering, Nicolas und Johannes Franzen (2016) „Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im ersten Weltkrieg“. In Aurnhammer/Fitzon: 253-82.
- (2016) „Europe in Love. Contemporary History and Fiction in the German ‚European Novel‘,„. *Early Modern Constructions of Europe. Literature, Culture, History*. Hg. Florian Kläger und Gerd Bayer. London: Routledge. 90-110.
- van Dijk, Teun A. (1997) Hg. *Discourse Studies. A Multidisciplinary Introduction*. London: Sage.
- Dikovitskaya, Margaret (2006) *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*. Cambridge, MA: MIT Press.

- Eakin, Paul John (1985) *Fictions in Autobiography. Studies in the Art of Self-Invention*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.
- Eco, Umberto (1994) *Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur*. München: Hanser.
- Ehlich, Konrad (1980) Hg. *Erzählen im Alltag*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Eichenbaum, Boris (1971) „Wie Gogols ‚Mantel‘ gemacht ist [1918]“. *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Hg. Jurij Striedter. UTB. München: Fink. 125-59.
- Engler, Balz (2010) Hg. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press.
- Espagne, Michel und Michael Werner (1985) „Deutsch-Französischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jh. Zu einem neuen interdisziplinären Forschungsprogramm des C.N.R.S.“ *Francia* 13: 502–10.
- und Michael Werner (1988) Hg. *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIIIe et XIXe siècle)*. Textes réunis et présentés par Michel Espagne et Michael Werner. Paris: Recherche sur les Civilisations.
- Falkenhayner, Nicole und Annette Schöneck (2016) „Vielstimmige Trauererzählung zwischen persönlichem und politischem Trauma. David Grossmans *Aus der Zeit fallen* (2011). In: Aurnhammer/Fitzon: 331-51.
- Fludernik, Monika (1994) „History and Metafiction. Experience, Causality, and Myth“. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Hg. Bernd Engler und Kurt Müller. Paderborn: Schöningh. 81-102.
- (1996) *Towards a ‚Natural‘ Narratology*. London und New York, NY: Routledge.
- (2001) „Fiction vs Non-Fiction. Narratological Differentiations“. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Hg. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter. 85-103.
- (2003) „The Diachronization of Narrative“. *Narrative* 11.3: 331-48.
- (2004a) „Fiction vs. Reality: What is the Function of Prisons in Literary Texts?“ *Images of Crime II*. Hg. Hans-Jörg Albrecht, Telemach Serassis und Harald Kania. Freiburg: edition iusrim. 279-97.
- (2004b) „Letters and Chronicles. How Narrative Are They?“. *Essays on Fiction and Perspective*. Hg. Göran Rossholm. Frankfurt/M.: Lang. 129-54.
- (2007) „Letters as Narrative. Narrative Patterns and Episode Structure in Early Letters, 1400 to 1650“. *Methods in Historical Pragmatics*. Hg. Susan M. Fitzmaurice und Irma Taavitsainen. Berlin: De Gruyter. 241-66.
- (2008) „Narrative and Drama“. In Pier/Landa: 355-83.
- (2009) „Conversational Narration/Oral Narration“. *Handbook of Narratology*. Hg. Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid und Jörg Schönert. Narratologia, 19. Berlin und New York, NY: De Gruyter. 63-73.
- (2010a) „Erzählung aus narratologischer Sicht“. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press. 5-22.
- (2010b) „Experience, Experientiality and Historical Narrative. A View from Narratology“. *Erfahrung und Erzählen. Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Narratologia, 23. Hg. Thiemo Breyer und Daniel Creutz. Berlin: De Gruyter. 40-72.
- (2010c) „Experience, Experientiality and Historical Narrative: A View from Narratology“. *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Hg. Thiemo Breyer und Daniel Creutz. Narratologia, 23. Berlin: De Gruyter. 40-72.
- (2011a) „The Category ‚Person‘ in Fiction: *You* and *We* Narrative and the Question of Authors and Readers“. *Current Trends in Narratology*. Hg. Greta Olson. Narratologia, 27. Berlin: De Gruyter. 101-41.
- (2011b) „Mündliches und schriftliches Erzählen“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 29-36.
- (2011c) „The Representation of Mind from Chaucer to Aphra Behn“. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. Hg. Gerd Bayer und Ebbe Klitgård. London: Routledge. 40-59.

- (2012) „The Narrative Forms of Postcolonial Fiction“. *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Hg. Ato Quayson. Cambridge Univ. Press. 903-37.
- (2013) „Factual Narrative: A Missing Narratological Paradigm.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift [GRM]* 63.1: 117-34.
- (2014a) „Collective Minds in Fact and Fiction: Intermental Thought and Plural Consciousness in Early Modern Narrative.“ *Poetics Today* special issue *Theoretical Approaches to the Early Modern: Beyond New Historicism?* 35.4: 685-726.
- (2014b) „Description and Perspective: The Representation of Interiors.“ *Style* (special issue on *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*), Hg. Suzanne Keen und Monika Fludernik. *Style* 48.4: 461-78.
- (2014c) „A Narratology of the Law? Narratives in Legal Discourse“. *Critical Analysis of Law [CAL]: An International & Interdisciplinary Law Review* 1.1: 87-109. <http://cal.library.utoronto.ca/index.php/cal/article/view/21024/17173>
- und Suzanne Keen (2014d) Hg. *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*. Sonderheft der Zeitschrift *Style* 48.4.
- , Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (2015a) „Einleitung“. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon. 7-22.
- , Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (2015b) Hg. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon.
- (2015c) „Narratologische Probleme des faktualen Erzählens“. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon. 115-38.
- Fog, Klaus, Christian Budtz und Baris Yakaboylu (2004) *Storytelling. Bruing in Practice*. Berlin: Springer.
- Fokkelman, Jan P. (1975) *Narrative Art in Genesis. Specimens of Stylistic and Structural Analysis*. *Studia Semitica Neerlandica*, 17. Assen: van Gorcum.
- (2000) *Reading Biblical Narrative. An Introductory Guide* [1995]. Louisville, KY: Westminster John Knox.
- Forceville, Charles (1996) *Pictorial Metaphor in Advertising*. London: Routledge.
- (2008) „Metaphor in Pictures and Multimodal Representations“. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Hg. Raymond W. Gibbs, Jr. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 462-82.
- und Eduardo Urios-Aparisi (2009) Hg. *Multimodal Metaphor*. Berlin: De Gruyter.
- Franzen, Johannes (2014) „Indiskrete Fiktionen. Schlüsselromanskandale und die Rolle des Autors“. *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung, Bd. 1*. Hg. Andrea Bartl und Martin Kraus (unter Mitarbeit von Kathrin Wimmer). Würzburg: Königshausen & Neumann. 67-92.
- Freitag, Wolfgang (2014) „Sensitivity, Safety, and ‘Distant’ Epistemic Luck“. *Theoria* 80: 44-61.
- (2015) „I bet you’ll solve Goodman’s Riddle“. *The Philosophical Quarterly* 65: 254-67.
- Freitas, Elsa Simões Lucas (2010) „Advertising the Medium. On the Narrative Worlds of a Multimedia Promotional Campaign for a Public Service Television Channel“. In Grishakova/Ryan: 258-85.
- Frey, James (2003) *A Million Little Pieces*. New York: Anchor.
- Fulbrook, Mary (2002) *Historical Theory*. London: Routledge.
- Fusillo, Massimo (1989) *Il romanzo Greco. Polifonia ed eros*. Venedig: Marsilio.
- Gabriel, Gottfried (1998) „Fact, Fiction and Fictionalism. Erich Auerbach’s *Mimesis* in Perspective“. *Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation/Mimesis. Studies on Literary Representation*. Hg. Bernhard F. Scholz. Tübingen: Francke. 33-43.
- Galke, Patrick und Marc Wurich (2016) „Der Dichter als Hinterbliebener. Klabunds *Totenklage* (1918) zwischen Trauerarbeit und Kunstwerk“. In Aurnhammer/Fitzon: 283-307.
- Gallagher, Catherine (2006) „The Rise of Fictionality“. *The Novel. Volume 1. History, Geography, and Culture*. Hg. Franco Moretti. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press. 336-63.

- Gander, Hans-Helmuth (2004) „Between Strangeness and Familiarity. Towards Gadamer’s Conception of Effective History“. *Research in Phenomenology* 34.1: 121-36.
- , Monika Fludernik und Hans-Jörg Albrecht (2008) Hg. *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon.
- (2009) „Erinnertes Leben. Überlegungen zum Zusammenhang von Biographie und Geschichte“. *Unvergessliche Geschichten. Lebenserfahrungen in erzählten Biographien*. Freiburg: Promo Verlag.
- (2010a) „In the Nets of Tradition: A Hermeneutic Analysis Concerning the Historicity of Human Condition“. *Consequences of Hermeneutics. Fifty Years after Gadamer’s Truth and Method*. Hg. Jeff Malpas und Santiago Zabala. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- (2010b) „Verdoppelung der Stimme‘ – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn.“ *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*. Hg. Joachim Jacob und Mathias Mayer. München: Fink. 19-31.
- und Daniel Creutz (2010) Hg. *Paul Ricoeur: Konflikt der Interpretationen. Ausgewählte Aufsätze (1960-1969)*. Freiburg, München: Verlag Karl Alber.
- (2012a) „Sprache und Heimat: Zu Arnold Stadlers Heidegger-Lektüre“. *Life, Subjectivity & Art*. Hg. R. Breeur und Ullrich Melle. Dordrecht/Heidelberg/London/New York: Springer. 101-22.
- und Walter Perron (2012b) Hg. *Resilienz in der offenen Gesellschaft*. Baden-Baden: Nomos.
- (2013a) „Das Verlangen nach Sicherheit. Anthropologische Befunde“. *Verfassungsstaatlichkeit im Wandel*. Hg. Dirk Heckmann, Ralf P. Schenke und Gernot Sydow. Berlin: Duncker & Humblot. 983-93.
- (2013b) „Edmund Husserl (1859-1938)“. *Badische Heimat*. 93.3: 481-89.
- und Jeff Malpas (2015) Hg. *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London/New York: Routledge.
- Gehrke, Hans-Joachim, Maximilian Gröne, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder und Bernhard Zimmermann (2009a) Hg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Rombach Senae, 11. Freiburg/Br.: Rombach.
- und Mirko Kirschkowski (2009b) Hg. *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte*. Freiburg/Br.: Rombach.
- Gelz, Andreas (2003) „‘O Aotourou! [...] que leur diras-tu de nous?’ Die Figur des Aotourou in Diderots *Supplément au voyage de Bougainville* und die Grenzen interkulturellen Verstehens“. *L’Allemagne et la France des Lumières*. Hg. Michel Delon und Jacques Mondot. Paris: Champion. 69-90.
- (2004) „Poetologische Implikationen eines romantischen Topos. Spanien im Werk Honoré de Balzacs“. *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik. Akten der Sektion 14 des Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel*. Hg. Michaela Peters und Christoph Strosetzki. Bonn: Romanistischer Verlag. 214-27.
- (2005a) „Eine andere Geschichte der Moderne? Der Skandal als Schlüsselbegriff der spanischen Kulturgeschichte“. *Psyche und Epochennorm. Festschrift für Heinz Thoma zum 60. Geburtstag*. Hg. Henning Krauß, Christophe Losfeld, Kathrin van der Meer und Anke Wortmann. Heidelberg: Winter. 357-65.
- (2005b) „‘No todos los que leen saben leer.’ Anmerkungen zu Fernández de Lizardis Roman ‘El Periquillo Sarniento’ (1816)“. *Literatura – Cultura – Media – Lengua. Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*. Hg. Andreas Gelz, Christian von Tschilschke. Frankfurt am Main: Lang, 291-302.
- (2006a) *Tertulia. Literatur und Gesellschaft im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Vervuert.
- (2006b) „Política-ficción. De la representación de lo político a la articulación de la nación en la prensa y la literatura de costumbres entre 1734 y 1761“. *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. Hg. Pablo Fernández Albaladejo. Madrid, Alicante: Marcial Pons/Universidad Autónoma de Madrid/Universitat d’Alacant/Casa de Velázquez. 249-65.

- (2006c) „Transparenz, Spiegelung, Brechung. Reflexionen über Cervantes' *Novela del licenciado Vidriera* als (gesellschaftliches) Medium“. *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Hg. Hanno Ehrlicher und Gerhard Poppenberg. Berlin: edition tranvía/Verlag Walter Frey. 49-67.
- (2008) „Orte des Wissens. Raumvorstellungen und Raummetaphorik im *Diario de los literatos de España*“. *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España - Horizonte des Kulturtransfers*. Hg. Siegfried Jüttner. Frankfurt am Main: Lang. 23-36.
- (2010) „'Microfiction et Romanesque' dans la littérature française contemporaine“. *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Hg. Wolfgang Asholt und Marc Dambre. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. 91-106.
- (2012) „*Convivencia* – ZusammenLebensWissen als Utopie spanischer Geschichtsschreibung“. *Wissensformen und Wissensnormen des ZusammenLebens*. Hg. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter. 87-102.
- (2013a) „Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces – género literario y hibridación cultural“. *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Hg. Mechthild Albert. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana. 365-93.
- (2013b) „El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes“. *Iberoromania* 78: 165-77.
- (2014a) „Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933)“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 167-84.
- , Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar (2014b) „Einleitung: Skandal als Forschungsfeld - Ansätze, Konjunkturen, Leerstellen“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabina Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 1-20.
- (2014c) „En marges. Pratiques de lecture et l'écriture de l'Histoire chez Roger Martin du Gard“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 154/155. 191-208.
- (2015) „La presencia del indiano en la historia literaria y cultural de España (con especial atención a la novela *Tormento* de Benito Pérez Galdós)“. *Return Migration in Romance Cultures*. Hg. Marco T. Bosshard und Andreas Gelz. Freiburg/Br.: Rombach. 173-85.
- (2016) *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts*. *Figurationen des Heroischen*, 2. Göttingen: Wallstein.
- Genette, Gérard (1990) „Fictional Narrative, Factual Narrative“. *Poetics Today* 11.4: 755-74.
- (1993) *Fiction and Diction [Fiction et diction, 1991]*. Übersetzt von Catherine Porter. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- (1998) *Die Erzählung* [frz. Original 1972]. Übersetzt von Andreas Knop. München: Fink.
- Geurds, Alexander und Laura van Broekhoven (2013) *Creating Authenticity. Authentication Processes in Ethnographic Museums*. Leiden: Sidestone Press.
- Gill, Christopher und T.P. Wiseman (1993) Hg. *Lies and Fiction in the Ancient World*. Exeter: Univ. of Exeter Press.
- Glauch, Sonja (2014a) „Fiktionalität im Mittelalter“. In Klauk/Köppe: 385-418.
- (2014b) „Fiktionalität im Mittelalter; revisited“. *Poetica* 46.1-2: 85-140.
- Goetsch, Paul (1985) „Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen“. *Poetica* 17: 202-18.
- Goetz, Hans-Werner (2006) „Textualität, Fiktionalität, Konzeptionalität. Geschichtswissenschaftliche Anmerkungen zur Vorstellungswelt mittelalterlicher Geschichtsschreiber und zur Konstruktion ihrer Texte“. *Mittellateinisches Jahrbuch* 41: 1-21.
- Goodman, Nelson (1978) *Ways of Worldmaking*. Hassocks: Harvester Press.

- Goodman, Ruth L. et al. (2009) „Communicating Stereotype-Relevant Information. Is Factual Information Subject to the Same Communication Biases as Fictional Information?“. *Personality and Social Psychology Bulletin* 35.7: 836-52.
- Green, Dennis (2002) *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1220*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Grethlein, Jonas und Antonios Rengakos (2009) Hg. *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature*. Berlin: De Gruyter.
- Grishakova, Marina, und Marie-Laure Ryan (2010) Hg. *Intermediality and Storytelling*. Narratologia, 24. Berlin: De Gruyter.
- Groeben, Norbert, und Margit Schreier (2000) „Die Grenzen zwischen (fiktionaler) Konstruktion und (faktueller) Wirklichkeit: mehr als eine Konstruktion?“. *Festschrift für die Wirklichkeit*. Hg. Guido Zurstiege. Opladen: Deutscher Verlag. 165-83.
- Groeben, Norbert, und Carsten Dutt (2011) „Fiktionskompetenz“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 63-7.
- Grünewald, Dietrich (2013) Hg. *Der dokumentarische Comic: Reportage und Biografie*. Bochum: Bachmann.
- Haferland, Harald, Matthias Meyer et al. (2010) Hg. *Historische Narratologie. Mediävistische Perspektiven*. Trends in Medieval Philology, 19. Berlin: De Gruyter.
- Haselstein, Ulla, Andrew Gross und MaryAnn Snyder-Körber (2010) Hg. *The Pathos of Authenticity: American Passions of the Real*. Heidelberg: C. Winter.
- Haug, Stephanie (2015) Die Stimme des Arztes in den Erzählungen chronisch kranker Menschen. Eine Studie zur Nutzung von Redewiedergabe in krankheitsbezogenen narrativen Interviews. Online verfügbar unter: <https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/10291>.
- Haug, Walter (2003) *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Helbig, Jörg (2001) Hg. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Heidelberg: Winter.
- Hellbeck, Jochen und Klaus Heller (2004) Hg. *Autobiographical Practices in Russia – Autobiographische Praktiken in Russland*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Hempfer, Klaus W. (1990) „Zu einigen Problemen einer Fiktionstheorie“. *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100: 109-37.
- und Peter Saeverin (2005) „Neoplatonismus und epochaler Wandel. Betrachtungen zu Augustin und Petrarca“. *Geschichtsbilder. Konstruktion – Reflexion – Transformation*. Hg. Christian Klein, Peter Saeverin und Holger Südkamp. Köln: Böhlau. 283-310.
- Henningsen, Lena (2006) „Harry Potter with Chinese Characteristics, Plagiarism between Orientalism and Occidentalism“. *China Information*. 20.2: 275-311.
- (2010) *Copyright Matters. Imitation, Creativity and Authenticity in Contemporary Chinese Literature*. Berlin: BWV.
- (2011) „Coffee, Fast Food and the Desire for Romantic Love in Contemporary China. Branding and Marketing Trends in Popular Contemporary Chinese-Language Literature“. *Transcultural Studies* 2: 232-70.
- (2012) „Individualism for the Masses? Coffee Consumption and the Chinese Middle Class' Search for Authenticity“. *Inter-Asia Cultural Studies* 13.3: 408-27.
- (2014) „Tastes of Revolution, Change and Love. Codes of Consumption in Fiction from New China“. *Frontiers of Literary Studies in China* 8.4: 575-97.
- und Sara Landa (2015) „Verliebte Helden, rebellische Dichter und das ‚Erwachen des Selbst-Bewusstseins‘: Helden-Stilisierungen in der chinesischen Literatur der langen 1970er“. *helden.heroes.héros* 3.2: 15-29.
- Henrich, Dieter und Wolfgang Iser (1983) Hg. *Funktionen des Fiktiven*. Poetik und Hermeneutik, 10. München: Fink.
- Herman, David (1997) „Scripts, Sequences, and Stories. Elements of a Postclassical Narratology“. *PMLA* 11.5: 1046-59.
- (1999) Hg. *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis*. Theory and Interpretation of Narrative Series Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.

- (2003) „Stories as a Tool for Thinking“. *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*. Hg. David Herman. Stanford, CA: CSLI [Center for the Study of Language and Information Stanford, California] Publications. 163-92.
- , Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (2005) Hg. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London and New York, NY: Routledge.
- (2007) Hg. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.
- (2011a) Hg. *The Emergence of Mind. Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.
- und Jared Gardner (2011b) Hg. *Graphic Narratives and Narrative Theory*. Sonderausgabe *SubStance* 40.1.
- Herzberg, Julia und Christoph Schmidt (2007) Hg. *Vom Wir zum Ich. Individuum und Autobiographik im Zarenreich*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- Hodkinson, Owen (2010) „Some Distinguishing Features of Deliberate Fictionality in Greek Biographical Narratives“. *Phrasis* 51: 11-35.
- Hogan, Patrick (2003) *The Mind and its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Hollowell, John (1977) *Fact and Fiction. The New Journalism and the Nonfiction Novel*. Chapel Hill, NC: Univ. of North Carolina Press.
- Hornung, Alfred und Ernestpeter Ruhe (1992) Hg. *Autobiographie & Avant-Garde*. Tübingen: Narr.
- Hose, Martin (1996) „Fiktionalität und Lüge – Über einen Unterschied zwischen römischer und griechischer Terminologie“. *Poetica* 28: 257-74.
- Huber, Christoph (2007) „Integumentum“. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte* [2000]. Bd. 2 Hg. Harald Fricke. Berlin: De Gruyter. 156-60.
- Hutchby, Ian und Robin Wooffitt (1998) *Conversation Analysis. Principles, Practices, Applications*. Cambridge: Polity.
- Irsigler, Hubert (2015) „Erzählen in biblischer Literatur: konfessorisch – faktual und fiktional“ *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Faktuales und fiktionales Erzählen, 1. Würzburg: Ergon Verlag. 23-46.
- Jaeger, Stephan (2002) „Erzähltheorie und Geschichtswissenschaft“. In Nünning/Nünning: 237-63.
- (2003) „Geschichte als Wahrnehmungsprozess. Ihr selbstreflexiver Vollzug in der Geschichtsschreibung“. *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*. Hg. Stefan Deines, Stephan Jaeger und Ansgar Nünning. Berlin: De Gruyter. 123-40.
- (2009) „Erzählen im historiographischen Diskurs“. In Klein/Martínez: 110-35.
- Jenkins, Henry (2006) *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York, NY: New York Univ. Press.
- , Mizuko Ito und danah boyd (2015) *Participatory Culture in a Networked Era. A Conversation on Youth, Learning, Commerce, and Politics*. Cambridge: Polity Press.
- Johnstone, Barbara (1997) „Social Characteristics and Self-Expression in Narrative,“. *Journal of Narrative and Life History* 7: 315-20.
- (2004) „Discourse Analysis and Narrative“. *The Handbook of Discourse Analysis*. Hg. Deborah Schiffrin, Deborah Tannen und Heidi Hamilton. Malden, MA: Blackwell. 635-49.
- Kablitz, Andreas (2003) „Kunst des Möglichen. Prolegomena zu einer Theorie der Fiktion“. *Poetica* 35: 251-73.
- Kailuweit, Rolf (1997) *Vom EIGENEN SPRECHEN – eine Geschichte der spanisch-katalanischen Diglossie in Katalonien (1759-1859)*. Frankfurt am Main: Lang.
- (2004) „Spanisch und Italienisch im Spiegel der argentinischen Literatur um 1900. Varietäten- und medientheoretische Überlegungen“. *PhiN* 27: 47-66.
- (2005) *Linking: Syntax und Semantik französischer und italienischer Gefühlsverben*. Linguistische Arbeiten. Tübingen: Niemeyer.

- (2007) „El contacto lingüístico italiano-español: ascenso y decadencia del ‚cocoliche‘ rioplatense“. *Actes du XXIV<sup>e</sup> Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes. Aberystwyth 2004*. Tome I. Hg. David Trotter. Tübingen: Niemeyer. 506-14.
  - (2008) „Postmodern Nomadism and the Beginnings of a Global Village“. *Flusser Studies* 7: 1-18.
  - (2009) „Konzeptionelle Mündlichkeit!? Überlegungen zur Chat-Kommunikation anhand französischer, italienischer und spanischer Materialien“. *PhiN* 48: 1-19.
  - (2010) „TangoMedia or the limits of Globalization. Tango in between Buenos Aires, Montevideo and Paris“. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. 4: 341–48.
  - (2011a) „Deícticos en la creación de un espacio lingüístico-cultural rioplatense“. *El español rioplatense - Lengua, literatura, expresiones culturales*. Hg. Ángela Di Tullio und Rolf Kailuweit. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 209-26.
  - (2011b) „Corrélation sémantico-syntaxique et schémas de constructions dans la RRG“. *Mémoires de la Société de Linguistique de Paris*, Tome III. Leuven: Peeters. 65-77.
  - und Kathrin Engels (2011c) „Los italo-lunfardismos en el sainete criollo. Consideraciones léxicos-semánticas“. *El español rioplatense - Lengua, literatura, expresiones culturales*. Hg. Ángela Di Tullio und Rolf Kailuweit. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 227-48.
  - (2012) „*a fuerza ciega*: Zur sprachlichen und medialen Konstruktion eines transnationalen Kulturraums“. *Literatur und die anderen Medien*. Walter Bruno Berg, Chiara Polverini und Frank Reiser (*Welt - Körper - Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, 9). Frankfurt am Main: Peter Lang. 123-44.
  - (2013) „Radical Role and Reference Grammar (RRRG): A sketch for remodelling the Syntax-Semantics-Interface“. *Linking Constructions into Functional Linguistics. The role of constructions in grammar*. Hg. Brian Nolan und Elke Diedrichsen. Amsterdam: John Benjamins. 103-41.
  - (2014a) „Avoiding Typological Affinity: Negative Borrowing as a Strategy of Corsican Norm Finding“. *Congruence in Contact-Induced Language Change*. Hg. Juliane Besters-Dilger, Cynthia Dermarkar, Stefan Pfänder und Achim Rabus. Berlin/Boston: De Gruyter. 368-89
  - und Ana Renault Inda (2014b) „Vom Übersprung des Zeichens: Jacques Derridas Husserllektüre zwischen Sprach- und Literaturtheorie“. *Linguistics and Literary Studies: Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob. *lingua & litterae*, 31. Berlin/Boston: De Gruyter. 67-89.
  - (2015a) „Músicos italianos en el sainete criollo“. *Italian Migration and Urban Music Culture*. Hg. Rolf Kailuweit und Nils Grosch. Münster: Waxmann. 99-116.
  - (2015b) „Voces de inmigrantes. La literaricidad potenciada de Roberto Arlt“. *Roberto Arlt y el lenguaje argentino*. Hg. Rolf Kailuweit, Volker Jaeckel und Angela di Tullio. Madrid/Frankfurt/Norwalk: Iberoamericana Editorial Vervuert. 87-102.
  - (2015c) „BE or HAVE in Contemporary Standard French – residua of semantic motivation“. *Auxiliary Selection Revisited. Gradience and Gradualness*. Hg. Rolf Kailuweit und Malte Rosemeyer. Berlin/Boston: De Gruyter. 249-75.
- Kalmbach, Cordula (2015) *Das Massaker erinnern. Katyń als lieu de mémoire der polnischen Erinnerungskultur*. Frankfurt/M.: Peter Lang.
- Karem, Frederick Jeff (2004) *The Romance of Authenticity: The Cultural Politics of Regional and Ethnic Literatures*. Charlottesville, VA: The University of Virginia Press.
- Kempowski, Walter (2007) *Das Echolot – Abgesang '45. Ein kollektives Tagebuch*. München: BTB.
- Kerrien, Romain, Stefan Pfänder und Marie Skrovec (2015) Hg. *Bretons en conversation. Souvenirs du XX<sup>e</sup> siècle*. Berlin: Berliner Wissenschaft-Verlag,
- Kindt, Tom und Hans-Harald Müller (2003) Hg. *What Is Narratology?* Narratologia, 1. Berlin: De Gruyter.
- Klauk, Tobias und Tilmann Köppe (2014) Hg. *Fiktionalität. Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Revisionen, 4. Berlin: De Gruyter.

- Klastrup, Lisbeth und Susana Tosca (2004) „Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design“. *Proceedings of the 2004 International Conference on Cyberworlds*. Los Alamitos, CA: IEEE Computer Society. 409-16.  
[http://www.itu.dk/people/klastrup/klastruptosca\\_transworlds.pdf](http://www.itu.dk/people/klastrup/klastruptosca_transworlds.pdf)
- Klein, Christian und Matías Martínez (2009) Hg. *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart: Metzler.
- Klepper, Martin und Claudia Holler (2013) Hg. *Rethinking Narrative Identity. Persona and Perspective*. Amsterdam und Philadelphia, PA: John Benjamins.
- Konrad, Eva-Maria (2014a) *Dimensionen der Fiktionalität. Analyse eines Grundbegriffs der Literaturwissenschaft*. Münster: mentis.
- (2014b) „Panfiktionalismus“. In Klauk/Köppe: 235-54.
- Korintenberg, Bettina (2015) „Gemälde fallen aus dem Rahmen. Akte der Bildaneignung in Manuel Mujica Láinez' Roman 'Un novelista en el Museo del Prado'“ *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Faktuales und fiktionales Erzählen, 1. Würzburg: Ergon. 199-217.
- Korte, Barbara (1997) *Body Language in Literature*. Toronto und London: Univ. of Toronto Press.
- Kreiswirth, Martin (1995) „Tell Me a Story: The Narrativist Turn in the Human Sciences“. *Constructive Criticism. The Human Sciences in the Age of Theory*. Hg. Martin Kreiswirth und Thomas Carmichael. Toronto: Univ. of Toronto Press. 61-87.
- Kuhn, Markus (2011) *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Narratologia, 26. Berlin: De Gruyter.
- Lacoste, Véronique, Jakob Leimgruber und Thiemo Breyer (2014) Hg. *Indexing Authenticity: Sociolinguistic Perspectives*. Berlin: De Gruyter.
- Lähnemann, Henrike (1998) *Der ‚Renner‘ des Johannes Vorster. Edition und Untersuchung des cpg 471*. Bibliotheca Germanica, 39. Tübingen: Franke.
- (2001) „Erzählen mit Unterbrechungen. Zur narrativen Funktion parenthetischer Konstruktionen in mittelhochdeutscher Epik“. *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur* 123: 353-78.
- und Michael Rupp (2004) *Williram von Ebersberg: ‚Expositio in Cantica Cantorum‘ und das ‚Commentarium in Cantica Cantorum‘ Haimos von Auxerre*, herausgegeben und übersetzt. Berlin/New York: De Gruyter.
- (2006) *‚Hystoria Judith‘. Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*. Scrinium Friburgense, 20. Berlin/New York: De Gruyter.
- und Sandra Linden (2009) Hg. *Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin/ New York: De Gruyter.
- (2010) Hg. *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*. Cambridge: Open Book Publishing.
- Lämmert, Eberhard (1982) Hg. *Erzählforschung. Ein Symposium*. Stuttgart: Metzler.
- Lamarque, Peter und Stein Haugom Olsen (1994) *Truth, Fiction and Literature. A Philosophical Perspective*. Oxford: Clarendon Press.
- Lampart, Fabian (2002) *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Landau, Misa (1993) *Narratives of Human Evolution*. New Haven: Yale University Press.
- Larrier, Renée (2006) *Autofiction and Advocacy in the Francophone Caribbean*. Gainesville, FL: Univ. of Florida Press.
- Lavocat, Françoise (2016) *Fait et fiction. Pour une frontière*. Paris: Seuil.
- Lehmann, Jürgen (1988) *Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie*. Tübingen: Niemeyer.
- Lejeune, Philippe (1989) *On Autobiography*. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- Levit, Nancy (2009) „Legal Storytelling: The Theory and the Practice – Reflective Writing Across the Curriculum“. *Journal of the Legal Writing Institute* 15: 259-83.
- Linde, Charlotte (1993) *Life Stories. The Creation of Coherence*. New York, NY: Oxford Univ. Press.
- Liveley, Genevieve und Patricia Salzman-Mitchell (2008) Hg. *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.

- Löschnigg, Martin (1999) „Narratological Categories and the (Non-)Distinction between Factual and Fictional Narratives“. *Recent Trends in Narratological Research*. Hg. John Pier. Tours: Univ. 31-48.
- Loptson, Peter (2001) *Reality. Fundamental Topics in Metaphysics*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Lowe, N. J. (2000) *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Lucius-Hoene, Gabriele (1997) *Leben mit einem Hirntrauma. Autobiographische Erzählungen Kriegshirnverletzter und ihrer Ehefrauen*. Bern: Huber.
- (1998) „Erzählen von Krankheit und Behinderung“. *Psychotherapie, Psychosomatik, Medizinische Psychologie* 48: 108-13.
- (2000) „Erzählen von Krankheit und Behinderung als Identitätssuche und Bewältigung“. *Forum Psychosomatik* 9: 25-32.
- und Arnulf Deppermann (2000) „Narrative Identity Empiricized. A Dialogical and Positioning Approach to Autobiographical Research Interviews“. *Narrative Inquiry* 10.1: 199-222.
- (2002) „Narrative Bewältigung von Krankheit und Coping-Forschung“. *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 4: 166-203.
- (2004) *Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- und Arnulf Deppermann (2005) „Trauma erzählen – kommunikative, sprachliche und stimmliche Verfahren der Darstellung traumatischer Erlebnisse“. *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 7.1: 35-73.
- (2007) „Die narrative Methode in der Rehabilitationsforschung“. *Die fragile Dynamik der Psyche als Risiko und als Chance*. Hg. Bernd Ahrbeck und Ernst v. Kardorff. Aachen: Shaker. 83-95.
- (2008) „Narrative Aspekte von Krankheitserfahrung und therapeutischem Handeln“. *Ergotherapie im Arbeitsfeld Neurologie*. Hg. Carola Habermann und Friedrike Kolster. Stuttgart und New York, NY: Thieme. 110-13.
- Mahne, Nicole (2007) *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Manuwald, Henrike (2007) „Pictorial Narrative in Legal Manuscripts? The Sachsenspiegel Manuscript in Wolfenbüttel“. *Word & Image* 23.3: 275-89.
- (2015) „Carving the Folie Tristan. Ivory Caskets as Material Evidence of Textual History“. *The Materiality of Medieval Romance*. Hg. Nicholas Perkins. Woodbridge: Boydell & Brewer. 215-31.
- (2016) „Der Drache als Herausforderung für Fiktionalitätstheorien. Mediävistische Überlegungen zur Historisierung von ‚Faktualität‘“. *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke, Frauke Janzen und Marc Wurich. Würzburg: Ergon (im Druck).
- Martínez, Matías und Michael Scheffel (2012) *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.
- Maurer, Karl (1982) „Für einen neuen Fiktionsbegriff. Betrachtungen zu den historischen Voraussetzungen der Verwendung lebensweltlicher Bauformen in modernen Erzähltexten“. In Lämmert: 527-51.
- McCloskey, Deirdre (2010) *Bourgeois Dignity. Why Economics Can't Explain the Modern World*. Chicago: University of Chicago Press.
- McCloskey, Donald N. (1990) „Storytelling in Economics“. *The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature*. Hg. Christopher Nash. London: Routledge. 5-22.
- Meincke, Anne Sophie (2007) „Narrative Selbstreflexion als poetologischer Diskurs. Fiktionalitätsbewußtsein im ‚Rheinfried von Braunschweig‘?“ *Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur* 136.3: 312-351.
- Middeke, Martin und Werner Huber (1999) Hg. *Biofictions. The Rewriting of Romantic Lives in Contemporary Fiction and Drama*. Columbia, SC: Camden House.
- Mihailescu, Calin-Andrei und Walid Hamarneh (1996) Hg. *Fiction Updated. Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics*. Toronto: Toronto Univ. Press.

- Mikkonen, Kai (2006) „Can Fiction Become Fact? The Fiction-to-Fact Transition in Recent Theories of Fiction“. *Style* 40.4: 291-313.
- Milne, Catherine (2011) *The Invention of Science. Why History of Science Matters for the Classroom*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Morgan, J.R. (1993) „Make-believe and Make Believe. The Fictionality of the Greek Novels“. In Gill/Wiseman: 175-229.
- Morse, Ruth (1991) *Truth and Convention in the Middle Ages. Rhetoric, Representation, and Reality*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Mortimer, Armine Kotin (2009) „Autofiction as Allofiction. Doubrovsky's L'Après-vivre“. *L'Esprit Créateur* 49.3: 22-35.
- Munslow, Alun (2007) *Narrative and History*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Nash, Christopher (1990) Hg. *Narrative in Culture. The Use of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. London: Routledge.
- Nelson, William (1973) „From Fraud to Fiction“. *Fact or Fiction. The Dilemma of the Renaissance Storyteller*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press. 11-37.
- Neutatz, Dietmar (2001) *Die Moskauer Metro. Von den ersten Plänen bis zur Großbaustelle des Stalinismus (1897-1935)*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- (2007) „Identifikation und Sinnstiftung. Integrative Elemente in der Sowjetunion“. *Osteuropa* 57.12: 47-63.
- (2013) *Träume und Alpträume. Eine Geschichte Russlands im 20. Jahrhundert*. München: C. H. Beck.
- und Jelena Wall (2014) Hg. *Ein Weg durch Russland. Die autobiographischen Aufzeichnungen des Russlanddeutschen Jakob Wall über sein Leben in der Deportation*. Essen: Klartext.
- und Reinhard Nachtigal (2015) „Einführung. Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert“. *Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Reinhard Nachtigal und Dietmar Neutatz. Themenheft der *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 63.4: 529-44.
- (2016) „Der Suworov-Orden (1942/2010) und die Adaptierung einer historischen Heldenfigur für den modernen Massenkrieg“. *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*. Hg. Achim Aurnhammer und Ulrich Bröckling. *Helden – Heroisierungen – Heroismen*, 4. Würzburg: Ergon. (im Druck).
- Nickel-Bacon, Irmgard, Norbert Groeben und Margrit Schreier (2000) „Fiktionssignale pragmatisch. Ein medienübergreifendes Modell zur Unterscheidung von Fiktion(en) und Realität(en)“. *Poetica* 32: 267-99.
- Nielsen, Henrik Skov, James Phelan und Richard Walsh (2015) „Ten Theses about Fictionality“. *Narrative* 23.1: 61-73.
- Niggel, Günther (1989) Hg. *Die Autobiographie. Zur Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Nünning, Ansgar (1998) Hg. *Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT.
- (2000) „Towards a Cultural and Historical Narratology. A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects“. *Anglistentag 1999 Mainz. Proceedings*. Hg. Bernhard Reitz und Sigrid Rieuwerts. Trier: WVT. 345-73.
- (2001) „Mimesis des Erzählens. Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration“. In Helbig: 13-47.
- und Vera Nünning (2002) Hg. *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT.
- und Roy Sommer (2002) „Drama und Narratologie: Die Entwicklung erzähltheoretischer Modelle und Kategorien für die Dramenanalyse.“ In Nünning/Nünning 2002: 105-28.
- (2003a) „Fictional Metabiographies and Metaautobiographies. Towards a Definition, Typology and Analysis of Self-Reflexive Hybrid Metagenres“. *Self-Reflexivity in Literature*. Hg. Werner Huber, Martin Middeke und Hubert Zapf. Würzburg: Königshausen & Neumann. 195-209.

- (2003b) „Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term“. In Kindt/Müller: 239-75.
- und Roy Sommer (2008) „Diegetic and Mimetic Narrativity. Some Further Steps Towards a Narratology of Drama.“ *Theorizing Narrativity*. Hg. Jack Pier and José Angel García Landa. Narratologia, 12. Berlin: De Gruyter. 331-54.
- Ochs, Elinor und Lisa Capps (2001) *Living Narrative. Creating Lives in Everyday Storytelling*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Olson, Greta (2010) „De-Americanizing Law and Literature Narratives. Opening Up the Story“. *Law & Literature* 22.2: 338-64.
- (2014) „Narration and Narrative in Legal Discourse.“ *Living Handbook of Narratology*. Hg. Peter Hühn et al. Hamburg: University Press.
- Outka, Elizabeth (2008) *Consuming Traditions: Modernity, Modernism, and the Commodified Authentic*. Oxford: Oxford University Press.
- Packard, Stephan (2007) „Qualizeichen gehören verboten! Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong und Simone Hirmer. Frankfurt am Main: Peter Lang. 153-68.
- (2008a) „Two-Dimensional Narrative Velocity“. *Journal of Literary Semantics* 37: 55-67.
- (2008b) „Dihärese von Leben und Narration. Entgegnung zu Galen Strawson“. *paraplui* 25.
- (2010) „Copyright und Superhelden. Über die Prägung populärer Mythologie durch textuelle Kontrolle“. *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*. Hg. Claude D. Conter. Amsterdam: Rodopi. 109-26.
- (2012) „Aneignung einer populären Allegorie. Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen“. *nine eleven*. Hg. Julia Stubenböck und Lara Waldhof. sprachraum, 6. Innsbruck: Studia. 31-50.
- (2013a) „Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13“. *Comics Forum*. Hg. Ian Hague. <http://comicsforum.org> (12.08.2013).
- (2013b) „Erzählen Comics?“ *Erzählen im Comic*. Hg. Felix Giesa und Otto Brunken. Bochum: Bachmann. 17-32.
- (2013c) „Coleridge, Heartfield, Higgins: Finding Transmediality Amongst Intermedia“. *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. Hg. Alfonso de Toro. Paris: L’Harmattan. 279-302
- (2013d) „Why Are Story Arcs Dark and Gritty? On the Metaphysics of Seriality in Dexter and Kammerer“. *Thinking – Resisting – Reading the Political*. Hg. Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte. 291-310
- (2014) „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. Susanne Hochreiter und Ursula Klingenböck. Bielefeld: transcript. 97-119.
- (2015a) „Choose your fictions well’: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel“. *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung*.
- (2015b) „Non fecit: Produzierender Fan und Ware. Eine Perspektive auf die Verhandlung digital vernetzter Kreativität in Diskursen medialer Kontrolle“. *Das Argument* 311: 68-75.
- (2016a) „Gibt es eine Nullstufe der Fiktion? Praktiken der semiotischen Konstruktion des Fiktionalen und Faktualen“. *Fiktion (AT)*. Hg. Remigius Bunia (im Druck).
- (2016b) „Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. *Fiktionalität im Vergleich der Künste und Medien* Hg. Irina Rajewsky und Anne Enderwitz (im Druck).
- Pagenstecher, Cord und Stefan Pfänder (2016) „Hidden dialogues. Towards an interactional understanding of oral history interviews“. *Oral History Meets Linguistics*. Hg. Erich Kasten et al. (im Druck).
- Paige, Nicholas D. (2011) *Before Fiction. The Ancien Régime of the Novel*. Philadelphia, PA: Univ. of Pennsylvania Press.

- Payne, Mark (2007) *Theocritus and the Invention of Fiction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Perks, Robert und Alistair Thomson (2006) Hg. *The Oral History Reader* [1990]. London: Routledge.
- Peters, Ursula (1988) *Religiöse Erfahrung als literarisches Faktum. Zur Vorgeschichte und Genese frauenmystischer Texte des 13. und 14. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer
- Peters, Ursula und Rainer Warning (2009) Hg. *Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Petersen, Jürgen H. (1996) *Fiktionalität und Ästhetik. Eine Philosophie der Dichtung*. Berlin: Erich Schmidt.
- Pfänder, Stefan und Dagmar Barth-Weingarten (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle/Saale: Eigenverlag Paul Riebeck Stiftung.
- und Monica Scholz-Zappa (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren. Arti e mestieri d'Italia*. Berlin: BWV.
- , Maximilian Gröne, Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann und Bernhard Zimmermann (2009) Hg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Rombach Scenae, 11 Freiburg/Br.: Rombach.
- und Elisabeth Gülich (2013) „Zur interaktiven Konstitution von Empathie im Gesprächsverlauf. Ein Beitrag aus der Sicht der linguistischen Gesprächsforschung“ *Übergänge: Band 63. Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven*. Hg. Thimo Breyer. München: Fink. 433-458.
- (2015) „Elizitierung von retold stories in einem Filmsetting. Eine Fallstudie zu Positionierungsvarianten in autobiographischen Erzählungen“. In Elke Schumann et al.: 119-133.
- Pier, John und José Ángel García Landa (2008) Hg. *Theorizing Narrativity*. Narratologia, 12. Berlin: De Gruyter.
- (2011) „From the Representation of Narrative Actions to Emplotment. Another Look at Narrativity“. *Poetics Today* 32.3: 593-605.
- Poovey, Mary (1998) *A History of the Modern Fact. Problems of Knowledge in the Sciences of Wealth and Society*. Chicago, IL and London: Univ. of Chicago Press.
- Pratt, Louise H. (1993) *Lying and Poetry from Homer to Pindar. Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*. Ann Arbor, MI: Univ. of Michigan Press.
- Psathas, George (1995) *Conversation Analysis. The Study of Talk-in-Interaction*. Thousand Oaks, CA et al.: Sage (Qualitative Research Methods, 35).
- Purves, Alex C. (2014) *Space and Time in Ancient Greek Narrative*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Putnam, Hilary (2011) *Representation and Reality*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Quast, Bruno (2006) „Ereignis und Erzählung. Narrative Strategien der Darstellung des Nichtdarstellbaren im Mittelalter am Beispiel der *virginitas in partu*“. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125: 29–46.
- Quasthoff, Uta M. (1980) *Erzählen in Gesprächen. Linguistische Untersuchungen zu Strukturen und Funktionen am Beispiel einer Kommunikationsform des Alltags*. Tübingen: Narr.
- und Tabea Becker (2005) Hg. *Narrative Interaction*. Amsterdam: Benjamins.
- Rajewsky, Irina (2013) „Potential Potentials of Transmediality. The Media Blindness of (Classical) Narratology and its Implications for Transmedial Approaches“. *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. H. Alfonso de Toro. Paris: L'Harmattan. 17-36.
- Reuvekamp-Felber, Timo (2013) „Diskussion. Zur gegenwärtigen Situation mediävistischer Fiktionalitätsforschung. Eine kritische Bestandsaufnahme“. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 132.3: 417-44.
- Richardson, Brian (1997) „The Other Reader's Response. On Multiple, Divided, and Oppositional Audiences“. *Criticism* 38: 31-53.
- (2007) „Drama as Narrative“. *The Cambridge Companion to Narrative*. Hg David Herman. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 142-55.

- (2011) „U.S. Ethnic and Postcolonial Fiction. Toward a Poetics of Collective Narratives“. *Analyzing World Fiction. New Horizons in Narrative Theory*. Hg. Frederick Luis Aldama. Austin, TX: Univ. of Texas Press. 3-16.
- Ricoeur, Paul (1983-1985) *Temps et récit* [frz. Original: 1973, 1978, 1987]. 3 Bände. Paris: Seuil.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1996) *A Glance Beyond Doubt. Narration, Representation, Subjectivity*. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.
- Robertson, Roland (1995) „Glocalization. Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity“. *Global Modernities*. Hg. Mike Featherstone, Scott Lash und Roland Robertson. London: Sage. 25-44.
- Rösler, Wolfgang (2014) „Fiktionalität in der Antike“. In Klauk/Köppe: 363-84.
- Rosse, Dominique (2002) „Autofiction et autopoïétique. La fictionnalisation de soi“. *Esprit créateur* 42.4: 8-16.
- Rubie, Peter (2009) *The Elements of Narrative Nonfiction. How to Write and Sell the Novel of True Events*. Fresno, CA: Linden Publishing.
- Rüsen, Jörn (1983) *Historische Vernunft. Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft*. Grundzüge einer Historik, 1. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1986) *Rekonstruktion der Vergangenheit. Die Prinzipien der historischen Forschung*. Grundzüge einer Historik, 2. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1989) *Lebendige Geschichte. Formen und Funktionen des historischen Wissens*. Grundzüge einer Historik, 3. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1993) *Geschichtsdiskurs, Band 1: Grundlagen und Methoden der Historiographiegeschichte*. Hg. Jörn Rüsen, Wolfgang Küttler und Ernst Schulin. Frankfurt/M.: Fischer.
- (2005) *History. Narration, Interpretation, Orientation. Making Sense of History 5*. New York, NY und Oxford: Berghahn.
- Rüth, Axel (2005) *Erzählte Geschichte. Narrative Strukturen in der französischen „Annales“ – Geschichtsschreibung*. Berlin, New York, NY: De Gruyter.
- Ryan, Marie-Laure (1991) *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (1997) „Postmodernism and the Doctrine of Panfictionality“. *Narrative* 5.2: 165-87.
- (2006) *Avatars of Story*. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- (2015) *Narrative as Virtual Reality 2. Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Parallax: Re-Visions of Culture and Society. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press
- und Jan-Noël Thon (2014) Hg. *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Frontiers of Narrative. Lincoln, NE und London: Univ. of Nebraska Press.
- Sacks, Harvey (1992) *Lectures on Conversation*. Oxford: Blackwell.
- Sainsbury, Richard M. (2010) *Fiction and Fictionalism*. London: Routledge.
- Salmela, Mikko und Verena Mayer (2009) Hg. *Emotions, ethics, and authenticity*. Amsterdam: John Benjamins.
- Salmon, Christian (2010) *Storytelling. Bewitching the Modern Mind*. London: Verso.
- Sauerberg, Lars Ole (1991) *Fact into Fiction. Documentary Realism in the Contemporary Novel*. London: Palgrave Macmillan.
- Schäfer, Frank L. (2001) *Das Bereicherungsrecht in Europa. Einheits- und Trennungslehre im gemeinen, deutschen und englischen Recht*. Berlin: Duncker und Humblot.
- (2008a) *Juristische Germanistik. Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht*. Frankfurt am Main: Klostermann.
- (2008b) „Ius commune Germanicum. Germanistisches Methodenvorbild für das Europäische Privatrecht“. *Gedächtnisschrift für Jörn Eckert*. Hg. Andreas Hoyer, Hans Hattenhauer, Rudolf Meyer-Pritzl und Werner Schubert. Baden-Baden: Nomos. 741-58.
- (2009) „Zwischen BGB und Schützengräben. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1900 bis 1918“. *Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte* 31: 52-87.
- (2010) „Zwischen Restauration und Modernisierung. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1945 bis 1967“. *Nationalismus und Rechtsgeschichte im*

- Ostseeraum nach 1800. Beiträge vom 5. Rechtshistorikertag im Ostseeraum 3.-4. November 2008.* Hg. Ditlev Tamm und Helle Vogt. Recht und Kultur, 4. Kopenhagen: Jurist-og Økonomforbundet. 185-232.
- (2011) „Aufbruch in die Moderne. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während der Weimarer Zeit“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 128.1: 212-67.
- als Redaktor zusammen mit Joachim Rückert (2013a) „Historisch-kritischer Kommentar zum BGB“. *Band 3: Besonderes Schuldrecht*, 2. Bde. Hg. Mathias Schmoeckel, Joachim Rückert und Reinhard Zimmermann. Tübingen: Mohr.
- (2013b) „Carl Stooss (1849–1934). Eine Geschichte der Strafrechtskodifikation in drei Staaten“. *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 14: 312-54.
- (2014) „Recht und Revolution. Legitimation des Verfassungsrechts im Deutschen Reich 1918/19“. *Journal of the University of Latvia 7: Law, International Scientific Conference: Legal and political situation in the Baltic Sea region before and after the First World War (1917-1922). Foundation of new states and their constitutionally legal dimension.* 45-53.
- (2015) „Von der Genossenschaft zur Volksgemeinschaft. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während des Nationalsozialismus“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 132: 323-419.
- Schama, Simon (1991) *Dead Certainties. Unwarranted Speculations*. London: Granta.
- Scheidt, Carl Eduard (1995) „Sprechhandlungen im psychoanalytischen Dialog“. *Forum der Psychoanalyse* 11: 324-37.
- und Nicola Waller (2006) „Bindungsdesorganisation und narrative Kohärenz. Psychische Verarbeitungsformen von Trauma und Verlust aus der Sicht der Bindungsforschung“. *Zeitschrift für Psychotraumatologie und Psychologische Medizin* 4.3: 53-65.
- (2010a) „Das Narrativ bei der Verarbeitung schwerer emotionaler Belastungen. Zur Narrativierung von Trauer und Verlust“. *Die Arzt-Patient-Beziehung in der modernen Medizin*. Hg. Hans-Christian Deter. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 44-57.
- und Nicola Waller (2010b) „Erzählen als Prozess der (Wieder-)Herstellung von Selbstkohärenz. Überlegungen zur Verarbeitung traumatischer Erfahrungen“. *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie* 56.1: 56-73.
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015a) „Kategorisierung und narrative Bewältigung bindungsbezogener Trauma-Erfahrungen im Erwachsenenbindungsinterview“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. C.E. Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 26-38.
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015b) „Die Wieder-Erzählung prototypischer Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie“. In Schuhmann et. al.: 227-42.
- , Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller (2015c) Hg. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Stuttgart: Schattauer.
- , Elisabeth Waller, Katharina Endorf, Armin Hartmann und Peter Zimmermann (2015d) „Unresolved trauma in fibromyalgia: A cross-sectional study“. *Journal of Health Psychology*
- und Mareike Bircheneder (2015e) „Irgendwie wollte ich mich am liebsten auflösen und verschwinden“. Probleme der Identitätsentwicklung am Übergang von der Adoleszenz ins junge Erwachsenenalter“. *Spätadoleszenz. Identitätsprozesse und kultureller Wandel. Jahrbuch der Kinder- und Jugendlichen-Psychoanalyse*. Hg. Peter Bründl und C.E. Scheidt. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel. 100-12.
- (2016) „Narrativierung von Trauer und Verlust – zur aktuellen psychosomatischen Trauerforschung“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verluste Erfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 19-30.
- Schegloff, Emanuel A. (2007) *Sequence Organization in Interaction. A Primer in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Schiffrin, Deborah, Deborah Tannen und Heidi E. Hamilton (2001) Hg. *The Handbook of Discourse Analysis*. Oxford: Blackwell.
- Schlögel, Karl (2008) *Terror und Traum. Moskau 1937*. München: Hanser.

- Schneider, Christian (2013) „Fiktionalität, Erfahrung und Erzählen im ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhoven“. *Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts. Romanistische und germanistische Perspektiven*. Hg. Martin Przybilski und Nikolaus Ruge. Wiesbaden: Reichert. 61-82.
- Scholz, Bernhard F. (1998) Hg. *Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation/Mimesis. Studies on Literary Representation*. Tübingen: Francke.
- Scholz-Zappa, Monica und Stefan Pfänder (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren*. Berlin: BWV.
- Schulze-Engler, Frank (2006) „What's the Difference? Notes towards a Dialogue between Transdifference and Transculturality“. *Journal for the Study of British Cultures* 13.2: 123-33.
- Schulze, Winfried (1996) Hg. *Ego-Dokumente. Annäherungen an den Menschen in der Geschichte*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Schumann, Elke, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius und Stefan Pfänder (2015) Hg. *Wiedererzählen – Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Schüwer, Martin (2008) *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*. WVT Handbücher und Studien zur Medienkultur, 1. Trier: WVT.
- Searle, John R. (1995) *The Construction of Social Reality*. London: Lane.
- Seeber, Stefan (2014) „Medieval Humour? Wolfram's *Parzival* and the Concept of the Comic in Middle High German Romances“. *The Modern Language Review* 109.2: 417-30.
- Shingler, Martin (2012) *Star Studies. A Critical Guide*. New York: Palgrave Macmillan.
- Smart, Robert A. (1985) *The Nonfiction Novel*. Lanham, NY: Univ. Press of America.
- Smith, Sidonie und Julia Watson (2010) *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*. 2. Aufl. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- Spearing, Anthony C. (2005) *Textual Subjectivity. The Encoding of Subjectivity in Medieval Narratives and Lyrics*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- (2012) *Medieval Autographies. The „I“ of the Text*. Notre Dame, IN: Univ. of Notre Dame Press.
- Stanzel, Franz K. (2008) *Theorie des Erzählens* [1979]. Göttingen: Vandenhoeck.
- Sternberg, Meir (1985) *The Poetics of Biblical Narrative. Ideological Literature and the Drama of Reading*. Indiana Studies in Biblical Literature. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (2008) „If-Plots. Narrativity and the Law-Code“. In Pier/Landa: 29-107.
- Stempel, Wolf-Dieter (1983) „Fiktion in konversationellen Erzählungen“. In Henrich/Iser: 331–56.
- Stiegler, Bernd (2009) *Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik*. München: Fink.
- Straub, Julia (2012) Hg. *Paradoxes of Authenticity: Studies on a Critical Concept*. Bielefeld: Transcript.
- Süssmann, Johannes (2000) *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780–1824)*. Frankfurter historische Abhandlungen, 41. Stuttgart: Steiner.
- Tannen, Deborah (1982) „Oral and Literate Strategies in Spoken and Written Narratives“. *Language* 58.1: 1-21.
- (1984) *Conversational Style. Analyzing Talk Among Friends*. Norwood, NJ: Ablex.
- (1987) „Repetition in Conversation. Toward a Poetics of Talk“. *Language* 63: 574-605.
- (1989) *Talking Voices. Repetition, Dialogue, and Imagery in Conversational Discourse*. Studies in Interactional Sociolinguistics, 6. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Taylor, Charles (1991) *The Ethics of Authenticity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Terkel, Studs (1990) *„The Good War.“ An Oral History of World War Two* [1984]. New York, NY: The New York Press.
- Thier, Karin (2010) *Storytelling. Eine narrative Managementmethode* [2006]. Berlin: Springer.
- Thon, Jan-Noël (2016) *Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.

- Tilg, Stefan (2004) „Die Popularisierung einer Ritualmordlegende im Anderl-von-Rinn-Drama der Haller Jesuiten (1621)“. *Daphnis* 33: 623-40.
- (2005) *Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Bühne des Jesuitentheaters: Drei Innsbrucker Dramen aus den Jahren 1576, 1577 und 1606*. Tübingen: Niemeyer.
- (2010) *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*. Oxford: Oxford University Press.
- (2011a) „Mythos, Fiktion, Geschichte: Ein Beitrag zum ‚Realismus‘ der antiken Romane“. *Ancient Narrative* 9: 37-52.
- (2011b) „Antike“. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Martín Martínez. Stuttgart: Metzler. 167-84.
- (2013a) „Das ‚missing link‘ in der Geschichte des lateinischen Romans: Die *Milesiaka*“. *Gymnasium* 120: 325-42.
- und Isabella Walser (2013b) Hg. *Der Neulateinische Roman im Kontext seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*. Tübingen: Narr.
- (2014) *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*. Oxford: Oxford University Press.
- und Sarah Knight (2015) Hg. *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. New York: Oxford University Press.
- (2016) „The Novel“. *A Companion to Greek Literature*. Hg. Martin Hose und David Schenker. Chichester: Wiley Blackwell. 256-65.
- Vinken, Barbara (2014) „Effekte des Realen. Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: *L'Éducation sentimentale*)“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hg. Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin: De Gruyter. 393-407.
- Vinogradov, Viktor (1972) „Das Problem des skaz in der Stilistik [1925]“. *Texte der russischen Formalisten. Band I: Zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, 6.1. München: Fink. 169-207.
- Vitz, Evelyn Birge (1989) *Medieval Narrative and Modern Narratology. Subjects and Objects of Desire*. New York, NY: New York Univ. Press.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2005) *Autobiographie*. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- Walton, Kendall L. (1990) *Mimesis as Make Believe. On the Foundations of Representational Arts*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Watt, Ian (1957) *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Chatto & Windus.
- Welzer, Harald (2002a) *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. München: Beck.
- , Sabine Moller und Karoline Tschuggnall (2002b) „Opa war kein Nazi. *Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*“. Frankfurt: Fischer.
- (2005) *Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden*. Frankfurt: Fischer.
- Werner, Jan C. (2014) „Fiktion, Wahrheit, Referenz“. In Klauk/Köppe: 125-58.
- White, Hayden (1978) *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (1981) „The Value of Narrativity in the Representation of Reality“. *On Narrative*. Hg. William John Thomas Mitchell. Chicago, IL: Univ. of Chicago Press. 1-23.
- (1987) *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- Wilkomirski, Benjamin (1995) *Bruchstücke. Aus einer Kindheit 1939-1948*. Frankfurt: Jüdischer Verlag.
- Wilson, Anne und Michael Ross (2003) „The identity function of autobiographical memory: Time is on our side“. *Memory* 11.2: 137-49.
- Winkler, John J. (1985) *Auctor and Actor. A Narratological Reading of Apuleius's The Golden Ass*. Berkeley, CA: Univ. of California Press.
- Wise, Norton M. (2011) „Science as (Historical) Narrative“. *Erkenntnis* 75: 349-76.
- Wittig, Susan (1978) *Stylistic and Narrative Structures in the Middle English Romances*. Austin, TX: Univ. of Texas Press.

- Wolf, Werner (1993) *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Tübingen: Niemeyer.
- (2002) „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik. Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie“. In Nünning/Nünning: 23-104.
- Wootton, David (2015) *The Invention of Science. A New History of the Scientific Revolution*. London: Penguin.
- Zander, Horst (1999) *Fact – Fiction – ‚Faction‘. A Study of Black South African Literature in English*. Tübingen: Narr.
- Zipfel, Frank (2001) *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Funktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt.
- (2014) „Fiktionssignale“. In Klauk/Köppe: 97-124.
- Zumthor, Paul (1975) *Langue, texte, énigme*. Collection Poétique. Paris: Seuil.
- Zunshine, Lisa (2006) *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus: The Ohio State University Press.