

What is Narrative?

Workshop

4.– 5. November 2016

Freiburg Institute of Advanced Studies (FRIAS)

Albertstraße 19

Freitag, 4. November

9.00 Uhr Begrüßung

Chair: Stephan Packard

9.15–11.00 Uhr Allgemeine Eröffnungsdiskussion:
Essays Abbott 2014; Fludernik 2010, 2015; Wise 2011

11.00–11.30 Uhr Kaffeepause

Chair: Werner Wolf

11.30–13.00 Uhr Diskussion Essays Rajewsky: Ryan 2006; Chatman 1990; Kuhn 2011

13.00–14.30 Uhr Mittagessen (Buffet)

Chair: Jan-Noël Thon

14.30–16.00 Uhr Diskussion Essays Wolf: Wolf 2013, 2016

16.00–16.30 Uhr Kaffeepause

Chair: Irina Rajewsky

16.30–18.00 Uhr Diskussion Essays Thon: Thon 2015a,b; Packard 2014

19.00 Uhr Gemeinsames Abendessen (Selbstzahlung)
Restaurant Oberkirch (Münsterplatz 22)

Samstag, 5. November

Chair: Monika Fludernik

9.00–10.30 Uhr Diskussion Essays Gülich: Gülich 2008, 2012

10.30–11.00 Uhr Kaffeepause

Chair: Dustin Breitenwischer

11.00–12.30 Uhr Diskussion Essays Köppe: Köppe 2006; Köppe/Kindt 2014

12.30–13.30 Uhr Mittagssnack

13.30–14.30 Uhr Abschlussdiskussion

Allgemeine Texte

Abbott, H. Porter. "Narrativity." *The Living Handbook of Narratology*. Eds. Peter Hühn et al. 13 Aug. 2011. Revised 2014.

<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrativity>

Fludernik, Monika. „Erzählung aus narratologischer Sicht.“ *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Hg. Balz Engler. Fribourg: 2010, 5–22.

--- "A Narratology of the Law? Narratives in Legal Discourse." *CAL – Critical Analysis of Law. An International & Interdisciplinary Law Review* 1.1 (2014), 87–109.

<http://cal.library.utoronto.ca/index.php/cal/article/view/21024/17173>

Wise, Norton M. "Science as (Historical) Narrative." *Erkenntnis* 75 (2011), 349–76.

Tilman Köppe

Köppe, Tilman. „Was ist Literatur?‘ Bemerkungen zur Bedeutung der Fragestellung.“ *Was ist Literatur? Basistexte Literaturtheorie*. Hg. Jörn Gottschalk und Tilman Köppe. Paderborn: 2006, 155–74.

--- und Tom Kindt. *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: 2014, 37–43.

Irina Rajewsky

Ryan, Marie-Laure. *Avatars of Story*. Minneapolis/London: 2006, 4–12.

Chatman, Seymour. "The Literary Narrator." *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca/London: 1990, 109–23.

Kuhn, Markus. „Erzählen mit bewegten Bildern.“ *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart/Weimar: 2011, 41–49.

Elisabeth Gülich

Gülich, Elisabeth. „Erinnern – Erzählen – Interpretieren in Gesprächen mit Anfallskranken.“ *Sozialität in Slow Motion. Theoretische und empirische Perspektiven. Festschrift für Jörg Bergmann*. Hg. Ruth Ayaß und Christian Meyer. Wiesbaden: 2012, 617–41.

--- „Alltägliches erzählen und alltägliches Erzählen.“ *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 36.1 (2008), 403–26.

Werner Wolf

Wolf, Werner. "Transmedial Narratology. Theoretical Foundations and Some Applications (Fiction, Single Paintings, Instrumental Music)" – unveröffentlichter Vortrag.

--- "What Would Happen If We Were No Longer Able to Narrate?" *Dystopian Speculations and Other Reflections on the Relevance of Narratives for Human Life.* *Anglia* 131.1 (2013), 1–16.

Jan-Noël Thon

Thon, Jan-Noël. "Converging Worlds. From Transmedial Storyworlds to Transmedial Universes." *Story Worlds. A Journal of Narrative Studies* 7.2 (2015), 21–53.

--- "Narratives across Media and the Outlines of a Media-Conscious Narratology." *Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music*. Ed. Gabriele Rippl. Berlin: 2015, 439–56.

Packard, Stephan. „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität.“ *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. Susanne Hochreiter und Ursula Klingeböck. Bielefeld: 2014, 97–119.