

Literaturverweise zum Stand der Forschung und im Antrag zitierte Werke:

- Abbott, Lawrence L. (1986) „Comic Art: Characteristics and Potentialities of a Narrative Medium”. *Journal of Popular Culture* 19: 155-76.
- Alber, Jan und Monika Fludernik (2010) Hgg. *Postclassical Narratology: Approaches and Analyses*. Columbus, OH: The Ohio State Univ. Press.
- Albrecht, Hans-Jörg, Harald Kania und Telemach Serassis (2009) Hgg. *Images of Crime III: Representations of Crime and the Criminal*. Berlin: Duncker & Humblot, 2009.
- Alter, Robert (1985) *The Art of Biblical Poetry*. New York, N.Y.: Basic Books.
- Asimov, Michael (2009) Hg. *Lawyers in your Living Room! Law on Television*. Chicago, IL: American Bar Association.
- Asthoff, Jens (2008) *Autofiktion*. Kultur & Gespenster, 7. Hamburg: Textem-Verlag.
- Atkinson, John Maxwell und John Heritage (1984) Hgg. *Structures of Social Action: Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Aumüller, Matthias (2011) *Narration -- Kognition -- Text. Der Erzählbegriff in verschiedenen Disziplinen*. Manuskript.
- Aurnhammer, Achim (2000) „Lieben wie man liest. Dichtung und Wahrheit in Casanovas „Histoire de ma vie“. *Die Casanovas. Die Brüder Giacomo, Francesco und Giovanni Battista Casanova und Silvio della Valle di Casanova*. Hg. M. Kunze. Stendal (= Schriften der Winkelmann-Gesellschaft, 17), 9–27.
- Aurnhammer, Achim (2002) „Neues vom alten Ernst Schwabe von der Heyde: Drei Sonette auf die Krönung des Kaisers Matthias (1612)“. *Daphnis* 31: 279–298.
- Badiou, Alain (2002) *Ethics: An Essay on the Understanding of Evil*. London: Verso.
- Baetens, Jan und Mieke Bleyen (2010) „Photo Narrative, Sequential Photography, Photonovels“. In Grishakova/Ryan: 165-182.
- Bamberg, Michael (1999) „Talk and What Talk Is About: The Development of Form and Content in Discourse Practices“. *Human Development* 42: 247-52.
- Bamberg, Michael, Anna De Fina und Deborah Schiffrin (2008) Hgg. *Selves and Identities in Narrative and Discourse*. Studies in Narrative, 9. Amsterdam: Benjamins.
- Bareis, J. Alexander (2008) *Fiktionales Erzählen. Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe*. Göteborg: Göteborgs Universitet.
- Barros, Carolyn A. (1998) *Autobiography: Narrative of Transformation*. Ann Arbor, MI: Univ. Of Michigan Press.
- Barthes, Roland (1968) „L'Effet de réel“. *Communications* n° 11: 84-9.
- Barth-Weingarten, Dagmar und Stefan Pfänder (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle/Saale: Eigenverlag.
- Baumann, Henrik (2008) *Die autobiographische Rückkehr: Studien zu Serge Doubrovsky, Hervé Guibert und Jean Rouaud*. München: Martin Meidenbauer Verlag.
- Baumgartner, Hans Michael, und Jörn Rüsen (1982) „Erträge der Diskussion“. In Lämmert: 691-701.
- Bayer, Gerd, und Ebbe Klitgård (2011) Hgg. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. London: Routledge.
- Berkhofer, Robert F., Jr. (1995) *Beyond the Great Story: History as Text and Discourse*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Blume, Peter (2004) *Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*. Berlin: Erich Schmidt.
- Bogue, Ronald (1991) *Mimesis in Contemporary Theory. Volume 2: Mimesis, Semiosis and Power*. Philadelphia: Benjamins.
- Boothe, Brigitte (1994) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Boothe, Brigitte (2004) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Neuerscheinung Giessen: Psychosozial. Mit einem Vorwort von Hermann Lang.
- (2010a) *Das Narrativ: Biographisches Erzählen im psychotherapeutischen Prozess*. Stuttgart: Schattauer.

- (2010b) „Der Patient erzählt in der Psychotherapie“. *Erzählen in den Wissenschaften*. Hg. Balz Engler. SAGW [Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften].
- Breyer, Thimo, Oliver Ehmer und Pfänder, Stefan (im Druck): „Improvisation and Emergence“. *Emergent Constructions*. Hgg. Peter Auer und Stefan Pfänder. Band 1 in der neuen Reihe des Freiburg Institute for Advanced Studies. Berlin: de Gruyter.
- Brinker, Klaus und Sven F. Sager (2006⁴) *Linguistische Gesprächsanalyse* [1989]. Berlin: Schmidt Erich Verlag.
- Brooks, Peter und Paul Gewirtz (1996) Hg. *Law's Stories: Narrative and Rhetoric in the Law*. New Haven, CT: Yale Univ. Press.
- Brooks, Peter (2005) „Narrative in and of the Law“. *A Companion to Narrative Theory*. Hgg. James Phelan und Peter Rabinowitz. Oxford: Blackwell. 415-426.
- Brown, Gillian und George Yule (1983) *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Bruner, Edward M. (2004) „Ethnography as Narrative“ [1986]. *Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. Volume 4: Interdisciplinarity. Hg. Mieke Bal. London: Routledge. 131-44.
- Bruner, Jerome (1991) „The Narrative Construction of Reality“. *Critical Inquiry* 18: 1-21.
- (2002) *Making Stories: Law, Literature, Life*. New York: Farrar, Straus, Giroux.
- Caban, Marie-Christine, Sybille Kriegel und Stefan Pfänder (2007) Hgg. *Europa - Wege zur Vielstimmigkeit. L'Europe de voies en voix. Témoignages franco- allemands de la migration européenne*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Carrard, Philippe (1992) *Poetics of the New History. French Historical Discourse from Braudel to Chartier*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press.
- Carrier, David (2000) *The Aesthetics of Comics*. University Park, PA : Pennsylvania State Univ. Press.
- Cazeaux, Clive (2006) *Metaphor and Continental Philosophy: From Kant to Derrida*. London: Routledge.
- Chafe, Wallace L. (1977a) „Creativity in Verbalization and Its Implications for the Nature of Stored Knowledge.“ *New Directions in Discourse Processing*. Advances in Discourse Processes, 2. Hg. Roy O. Freedle (1979). Norwood, NJ: Ablex. 41-55.
- (1977b) „The Recall and Verbalization of Past Experience“. *Current Issues in Linguistic Theory* Hg. Roger W. Cole. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press. 215-46.
- (1980) Hg. *The Pear Stories. Cognitive, Cultural, and Linguistic Aspects of Narrative Production*. Advances in Discourse Processes, 3. Norwood, NJ: Ablex.
- (1994) *Discourse, Consciousness, and Time. The Flow and Displacement of Conscious Experience in Speaking and Writing*. Chicago, IL: Univ. of Chicago Press.
- Chatman, Seymour (1978) *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, Cornell University Press.
- (1990) *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca, Cornell University Press.
- Cohn, Dorrit (1999) *The Distinction of Fiction*. Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press.
- Cotterill, Janet (2003) *Language and Power in Court: A Linguistic Analysis of the O. J. Simpson Trial*. London: Palgrave Macmillan.
- Currie, Gregory (1989) *The Nature of Fiction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Davis, Lennard J. (1983) *Factual Fictions: The Origins of the English Novel*. New York: Columbia Univ. Press.
- De Looze, Laurence (1997) *Pseudo-Autobiography in the Fourteenth Century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, and Geoffrey Chaucer*. Gainesville, FL : Univ. of Florida Press.
- Derrida, Jacques (1974) „White Mythology. Metaphor in the Text of Philosophy“. *New Literary History* 6: 5-74.
- van Dijk, Teun A (1997) Hg. *Discourse Studies. A multidisciplinary introduction*. London: Sage.
- Döveling, Katrin, Lothar Mikos und Jörg-Uwe Nieland (2007) Hgg. *Im Namen des Fernsehvolks. Formate für Orientierung und Bewertung*. Konstanz: UVK.
- Eaglestone, Robert (2006) „Philosophy's Metaphors: Dennett, Midgley, and Derrida“. *Literature and Philosophy. A Guide to Contemporary Debates*. London: Palgrave. 194-203.

- Eco, Umberto (1994) *Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur*. München: Hanser.
- Ehlich, Konrad (1980) Hg. *Erzählen im Alltag*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Ehmer Oliver und Pfänder Stefan (2009) „Sprache kann in jedem Moment ganz anders sein. Improvisationstechniken im Gespräch“. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Hgg. Maximilian Gröne et al. Freiburg: Rombach.
- Eich, Peter (2011) *Gottesbild und Wahrnehmung. Studien zu Ambivalenzen früher griechischer Götterdarstellungen (ca. 800-400 v.Chr.)*. Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge, 34. Stuttgart: Steiner.
- (im Druck) „Bürokratie, Autokratie, Aristokratie. Die Entwicklung der römischen Administration im Zeichen einer religiös fundierten Monokratie im 4. Jh. n. Chr.“. *Der wiederkehrende Leviathan. Staatlichkeit und Staatswerdung in Spätantike und Früher Neuzeit. Akten der gleichnamigen Konferenz in Heidelberg, April 2008*. Hgg. Peter Eich, Sebastian Schmidt-Hofner und Christian Wieland. Heidelberg: Winter. 43-80.
- Eich, Peter und Armin Eich (2004) „Thesen zur Genese des Verlautbarungsstiles der spätantiken kaiserlichen Zentrale.“ *Tyche* 19: 75-104.
- Eichenbaum, Boris (1971) "Wie Gogols 'Mantel' gemacht ist [1918]." *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Hg. Jurij Striedter. UTB. München: Fink. 125-59
- Ennis, Juan und Pfänder, Stefan (im Druck) „Transkription als theoretische Geste. Ein nachdenklicher Werkstattbericht zur Hinübersetzung der Flüchtigkeit des Gesprochenen in das Medium der Schrift“. *S'approprier l'autre*. Hgg. Thomas Klinkert und Kai Nonnenmacher. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag.
- Engler, Balz (2010) Hg. *Erzählen in den Wissenschaften*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press.
- Erlil, Astrid (2007) *Prämediation - Remediation: Repräsentationen des indischen Aufstands in imperialen und post-kolonialen Medienkulturen; von 1857 bis zur Gegenwart*. Trier: WVT.
- (2008) Hg. *Cultural Memory Studies: an International and Interdisciplinary Handbook*. New York, NY: de Gruyter.
- Fludernik, Monika (1991) „The Historical Present Tense Yet Again: Tense Switching and Narrative Dynamics in Oral and Quasi-Oral Storytelling“. *Text* 11.3: 365-98.
- (1994) „History and Metafiction: Experience, Causality, and Myth“. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*, Hgg. Bernd Engler und Kurt Müller. Paderborn: Schöningh, 1994. 81-102.
- (1996) *Towards a 'Natural' Narratology*. London/New York, N.Y.: Routledge.
- (2001) "Fiction vs Non-Fiction: Narratological Differentiations". *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Hg. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter. 85-103.
- (2003) „The Diachronization of Narrative“. *Narrative* 11.3: 331-48.
- (2004) „Letters and Chronicles: How Narrative Are They?“. *Essays on Fiction and Perspective*. Hg. Göran Rossholm. Frankfurt: Lang, 2004. 129-54.
- (2007) „Letters as Narrative: Narrative Patterns and Episode Structure in Early Letters, 1400 to 1650“. *Methods in Historical Pragmatics*. Hgg. Susan M. Fitzmaurice und Irma Taavitsainen. Berlin: Mouton de Gruyter, 2007. 241-66.
- (2008) „Narrative and Drama.“ *Pier/Landa*: 355-83.
- (2009a) *An Introduction to Narratology*. Üs. von Patricia Häusler-Greenfield und Monika Fludernik. London: Routledge.
- (2009b) „Conversational Narration/Oral Narration“. *Handbook of Narratology*. Hgg. Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid und Jörg Schönert. *Narratologia*, 19. Berlin: de Gruyter. 63-73.
- (2010a) „Erzählung aus narratologischer Sicht“. *Erzählen in den Wissenschaften: Positionen, Probleme, Perspektiven*. Hg. Balz Engler. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press, 2010. 5-22.
- (2010b) „Experience, Experientiality and Historical Narrative: A View from Narratology“. *Erfahrung und Erzählen: Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Hgg. Thiemo Breyer und Daniel Creutz. *Narratologia*, 23. Berlin: de Gruyter. 40-72.

- (2011) "The Representation of Mind from Chaucer to Aphra Behn". *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. Hgg. Gerd Bayer und Ebbe Klitgård. London: Routledge. 40-59.
- Fludernik, Monika, und Martin Brandenstein (2009) "Images of Crime and the German Justice System in German Trial Soaps". *Images of Crime III: Representations of Crime and the Criminal*. Hgg. Telemach Serassis, Harald Kania und Hans-Jörg Albrecht. Berlin: Duncker & Humblot. 165-82.
- Fog, Klaus, Christian Budtz und Baris Yakaboylu (2004) *Storytelling. Branding in Practice*. Berlin: Springer.
- Fokkelman, Jan P. (1975) *Narrative Art in Genesis: Specimens of Stylistic and Structural Analysis*. Studia Semitica Neerlandica, 17. Assen: van Gorcum.
- (2000) *Reading Biblical Narrative* [1995], Louisville: Westminster John Knox.
- Forceville, Charles (1996) *Pictorial Metaphor in Advertising*. London: Routledge.
- (2008) "Metaphor in Pictures and Multimodal Representations". *The Cambridge Hand-book of Metaphor and Thought*. Hg. Raymond W. Gibbs, Jr. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 462-82.
- Forceville, Charles, and Eduardo Urios-Aparisi (2009) Hgg. *Multimodal Metaphor*. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Freitas, Elsa Simões Lucas (2010) „Advertising the Medium: On the Narrative Worlds of a Multimedia Promotional Campaign for a Public Service Television Channel". In Grishakova/Ryan: 258-285.
- Frick, Werner (2007) „Avantgarde und longue durée. Überlegungen zum Traditionsverbrauch der klassischen Moderne". *Literarische Moderne. Begriff und Phänomen*. Hgg. Sabina Becker und Helmut Kiesel. New York, N.Y.: de Gruyter. 97-112.
- Frigg, Roman (2010) Hg. *Beyond Mimesis and Convention: Representation in Art and Science*. Dordrecht: Springer.
- Frey, James (2003) *A Million Little Pieces*. New York: Anchor.
- Fulbrook, Mary (2002) *Historical Theory*. London: Routledge.
- Gabriel, Gottfried (1998) „Fact, Fiction and Fictionalism. Erich Auerbach's *Mimesis* in Perspective". *Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation/Mimesis: Studies on Literary Representation*. Hg. Bernhard F. Scholz. Tübingen: Francke. 33-43.
- Gander, Hans-Helmuth (2004) „Between Strangeness and Familiarity: Towards Gadamer's Conception of Effective History". *Research in Phenomenology* 34: 121-36.
- (2009) „Erinnertes Leben. Überlegungen zum Zusammenhang von Biographie und Geschichte." *Unvergessliche Geschichten. Lebenserfahrungen in erzählten Biographien* Hg. M. Flashar. Freiburg. Promo Verlag.
- (2010) „'Verdoppelung der Stimme' – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn". *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*. Hgg. Joachim Jacob und Mathias Mayer. München: Fink.
- Gander, Hans-Helmuth, Monika Fludernik, und Hans-Jörg Albrecht (2008) Hgg. *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon.
- Gearey, Adam (2005) „Law and Narrative". Herman/Jahn/Ryan: 271-5.
- Geertz, Clifford (1973) *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. New York: Basic Books.
- (1983) *Local Knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*. New York: Basic Books.
- Gehrke, Hans-Joachim (1993) „Thukydides und die Rekonstruktion des Historischen". *Antike und Abendland* 39: 1-19.
- (2001a) Hg. *Geschichtsbilder und Gründungsmythen. Identitäten und Alteritäten*, 7. Würzburg: Ergon.
- (2001b) „Myth, History and Collective Identity: Uses of the Past in Ancient Greece and Beyond". *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*. Hg. Nino Luraghi. Oxford: Oxford Univ. Press. 286-313.
- (2003) „Was heißt und zu welchem Ende studiert man intentionale Geschichte? Marathon und Troja als fundierende Mythen". *Gründungsmythen, Genealogien, Memorialzeichen. Beiträge zur institutionellen Konstruktion von Kontinuität*. Hgg. Gert Melville und Karl-Siegbert Rehberg. Köln: Böhlau. 21-36.

- (2005) „Die Bedeutung der (antiken) Historiographie für die Entwicklung des Geschichtsbewußtseins“. *Die antike Historiographie und die Anfänge der christlichen Geschichtsschreibung*. Hg. Eve-Marie Becker. Berlin/New York: de Gruyter. 29-51.
- (2006) „Tacitus - Historiker in bleierner Zeit“. *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt*. Hgg. Elke Stein-Hölkeskamp und Karl-Joachim Hölkeskamp. München: Beck. 385-400
- (2006) „Troia im kulturellen Gedächtnis“. *Der Traum von Troia*. Hg. M. Zimmermann. München: Beck. 211-225, 238ff.
- (2008) *Geschichte des Hellenismus* [1990]. 4. Aufl. München: Oldenbourg.
- Gehrke, Hans-Joachim, Maximilian Gröne, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder und Bernhard Zimmermann (2009) Hgg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Freiburg: Rombach.
- Gehrke, Hans-Joachim, Martin Flashar und Ernst Heinrich (1996) Hgg. *Retrospektive. Konzepte von Vergangenheit in der griechisch-römischen Antike*. München: Biering und Brinkmann.
- Gehrke, Hans-Joachim und Mirko Kirschkowski (2009) Hgg. *Odysseus: Irrfahrten durch die Jahrhunderte*. Freiburg: Rombach.
- Gelz, Andreas und Christian von Tschiltschke (2005) Hgg. *Literatura – Cultura – Media – Lengua. Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*. Frankfurt a.M.: Lang (Europäische Aufklärung in Literatur und Sprache).
- Gelz, Andreas (2005) „Eine andere Geschichte der Moderne? Der Skandal als Schlüsselbegriff der spanischen Kulturgeschichte“. *Psyche und Epochennorm*. Hgg. Henning Krauß, Anke Wortmann et al. Festschrift zu Ehren von Heinz Thoma. Heidelberg: Winter. 357-65.
- (2006): „Computer, Internet und Literatur in Frankreich und der Frankophonie. Schwerpunkt-Nummer der Zeitschrift *Lendemains*“. *Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 3.4.
- Genette, Gérard (1993) *Fiction and Diction* [*Fiction et diction*, 1991]. Übers. Catherine Porter. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- Genette, Gérard (1998) *Die Erzählung* [frz. Original 1972]. Übers. von Andreas Knop. München: Fink.
- Giuliani, Luca (2005) *Bild und Mythos*. München: Beck.
- Goetsch, Paul (1985) „Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen“. *Poetica* 17: 202-18.
- Goodman, Nelson (1978) *Ways of Worldmaking*. Hassocks: Harvester Press.
- Grishakova, Marina und Marie-Laure Ryan (2010) Hgg. *Intermediality and Storytelling*. Narratologia, 24. Berlin: de Gruyter.
- Hansen, Per Krogh (2010) „All Talking! All Singing! All Dancing! Prolegomena: On Film Musicals and Narrative“. Grishakova/Ryan: 147-164.
- Heinen, Sandra (2006) *Literarische Inszenierung von Autorschaft. Geschlechtsspezifische Autorschaftsmodelle in der englischen Romantik*. Trier: WVT.
- Heinz, Marlies (2008) *Die Repräsentation der Macht und die Macht der Repräsentation in Zeiten des politischen Umbruchs: Rebellion in Mesopotamien*. München: Fink.
- Helbig, Jörg (1998) Hg. *Intermedialität: Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*. Berlin: Schmidt.
- (2001) Hg. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert*. Festschrift für Wilhelm Füger. Heidelberg: Winter.
- Hempfer, Klaus W. (1990) „Zu einigen Problemen einer Fiktionstheorie“. *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100: 109-37.
- Hennigfeld, Ursula (2006) „Wovon man nicht sprechen kann’: Sprache der Macht und Macht der Sprache. Jorge Semprúns Buchenwald-Tetralogie“. *Europäische Geschichtsdarstellungen – Diskussionspapiere. Interdisziplinäre Arbeiten zu Historiographie, Geschichtserzählungen und -konstruktionen von der Antike bis zur Gegenwart*. Jahrgang 3/2006. Heft 4. Hg. Peter Saeverin. (<http://docserv.uni-duesseldorf.de/servlets/DocumentServlet?id=833>).
- Hennigfeld, Ursula und Peter Saeverin (2005) „Neoplatonismus und epochaler Wandel. Betrachtungen zu Augustin und Petrarca“. *Geschichtsbilder. Konstruktion, Reflexion, Transformation*. Hgg. Klein, Christian et al.. Köln: Böhlau. 283-310.

- Henrich, Dieter, und Wolfgang Iser (1983) Hgg. *Funktionen des Fiktiven*. Poetik und Hermeneutik, 10. München: Fink.
- Herman, David (1997) „Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology“. *PMLA* 11.5: 1046-59.
- (1999) Hg. *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis*. Theory and Interpretation of Narrative Series. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.
- (2003) „Stories as a Tool for Thinking“. *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*. Hg. David Herman. Stanford, CA: CSLI [Center for the Study of Language and Information Stanford, California] Publications. 163-92.
- (2007) Hg. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.
- (2009) *Basic Elements of Narrative*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Herman, David, Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (2005) Hgg. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/New York: Routledge.
- Herman, David und Jared Gardner (2011) Hgg. *Graphic Narratives and Narrative Theory*. A Special Issue of *SubStance* [40.1 (2011)].
- Hogan, Patrick (2003) *The Mind and its Stories: Narrative Universals and Human Emotion*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Holdenried, Michaela (1991) *Im Spiegel ein anderer. Erfahrungskrise und Subjektdiskurs im modernen autobiographischen Roman*. Heidelberg: Carl Winter.
- (1995) „Ich, die schlechteste von allen“. Zum Zusammenhang von Rechtfertigung, Schuldbekennntnis und Subversion in autobiographischen Werken von Frauen“. *Geschriebenes Leben. Autobiographik von Frauen*. Hg. Michaela Holdenried. Berlin: Erich Schmidt. 402-21.
- Hölkeskamp, Karl-Joachim (2009) „Mythos und Politik – nicht nur in der Geschichte. Anregungen und Angebote der neuen ‚historischen Politikforschung‘“. *Historische Zeitschrift* 288: 1-50.
- Hollowell, John (1977) *Fact and Fiction. The New Journalism and the Nonfiction Novel*. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press.
- Hölscher, Tonio (1980) „Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst“. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 95: 265-321.
- (1984) *Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom*. Konstanz: Universitätsverlag.
- (2003) „Images of War in Greece and Rome. Between Military Practice, Public Memory and Cultural Symbolism.“ *Journal of Roman Studies* 93: 1-17.
- Hornung, Alfred und Ernstpeter Ruhe (1992) Hgg. *Autobiographie et Avant-Garde*, Tübingen, Narr.
- Hutchby, Ian, und Robin Wooffitt (1998) *Conversation Analysis. Principles, Practices, Applications*. Cambridge: Polity.
- Hyde, Alan (1997) *Bodies of Law*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.
- Iser, Wolfgang (1993) *Das Fiktive und das Imaginäre* [1991]. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jaeger, Stephan (2002) „Erzähltheorie und Geschichtswissenschaft“. In Nünning/Nünning. 237-263.
- (2003) „Geschichte als Wahrnehmungsprozess. Ihr selbstreflexiver Vollzug in der Geschichtsschreibung“. *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*. Hgg. Stefan Deines, Stephan Jaeger und Ansgar Nünning. Berlin: de Gruyter. 123-140.
- (2009) „Erzählen im historiographischen Diskurs“. In Klein/Martínez: 110-135.
- Jannidis, Fotis et al. (1999) Hg. *Rückkehr des Autors*. Tübingen: Niemeyer.
- Johnstone, Barbara (1997) „Social Characteristics and Self-Expression in Narrative“. *Journal of Narrative and Life History* 7: 315-20.
- (2004) „Discourse Analysis and Narrative“. *The Handbook of Discourse Analysis*. Hgg. Deborah Schiffrin, Deborah Tannen und Heidi Hamilton. Malden, MA: Blackwell. 635-49.
- Jolly, Margaretta (2001) *The Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms*. Chicago, IL: Fitzroy Dearborn Publishers.
- Kablitz, Andreas (2003) „Kunst des Möglichen: Prolegomena zu einer Theorie der Fiktion“. *Poetica* 35: 251-73.

- Kailuweit, Rolf und Pfänder, Stefan (2011): „Der Schritt und die Stimme. Tango zwischen Transkription und Materialisierung.“ *Migration und Transkription – Frankreich, Europa, Lateinamerika*. Hgg. Rolf Kailuweit, Stefan Pfänder und Dirk Vetter. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag. 83-114.
- Kempowski, Walter (2007) *Echolot – Abgesang '45: ein kollektives Tagebuch*. München: BTB.
- Kilborn, Richard (2003) *Staging the Real: Factual TV Programming in the Age of Big Brother*. Manchester: Manchester Univ. Press.
- Kindt, Tom, und Hans-Harald Müller (2003) Hg. *What Is Narratology?* Narratologia, 1. Berlin: Walter de Gruyter.
- Klein, Christian und Matías Martínez (2009) Hgg. *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart: Metzler.
- Klepper, Martin und Michael Bamberg (in Arbeit). Hgg. *Rethinking Narrative Identity*. Tagungsband.
- Korte, Barbara und Horst Tonn (2007) Hgg. *Kriegskorrespondenten als Deutungsinstanzen in der Mediengesellschaft*. Wiesbaden: VS-Verlag.
- und Sylvia Paetschek (2009) Hgg. *History Goes Pop: Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Bielefeld: transcript.
- Koselleck, Reinhart (1979) *Vergangene Zukunft: Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt: Suhrkamp.
- (2000) „Erfahrungswandel und Methodenwechsel“ [1988]. *Zeitschichten: Studien zur Historik*. Frankfurt: Suhrkamp. 27-77.
- Koselleck, Reinhart, Heinrich Lutz und Jörn Rüsen (1982) Hg. *Formen der Geschichtsschreibung*. München: dtv.
- Koselleck, Reinhart, und Wolf-Dieter Stempel (1973) Hg. *Geschichte – Ereignis und Erzählung*. München: Fink.
- Kreiwirth, Martin (1995) „The Narrativist Turn in the Human Sciences“ *Constructive Criticism: The Human Sciences in the Age of Theory*. Hgg. Martin Kreiwirth und Thomas Carmichael. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Kuhn, Markus (2011) *Filmnarratologie: Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Narratologia, 26. Berlin: de Gruyter.
- Kukkonen, Karin (2009) „Textworlds and Metareference in Comics“. *Metareference across Media: Theory and Case Studies. Dedicated to Walter Bernhart on the Occasion of his Retirement*. Hg. Werner Wolf. 499-514.
- Kurotschka, Mara (2007) „Verschwimmende Grenzen von Realität und Fiktion. Eine Analyse von 'Deutschland sucht den Superstar'“. *Im Namen des Fernsehvolkes. Neue Formate für Orientierung und Bewertung*. Hgg. Katrin Döveling, Lothar Mikos and Jörg-Uwe Nieland. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft. 117-53.
- Lamarque, Peter, und Stein Haugom Olsen (1994) *Truth, Fiction and Literature*. Oxford: Clarendon Press.
- Lämmert, Eberhard (1982) Hg. *Erzählforschung. Ein Symposium*. Stuttgart: Metzler.
- Lampart, Fabian (2002) *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Larrier, Renée (2006) *Autofiction and Advocacy in the Francophone Caribbean*. Gainesville, FL: Univ. of Florida Press.
- Lehtimäki, Markku (2010) „The Failure of Art: Problems of Verbal and Visual Representation in *Let Us Now Praise Famous Men*“. Grishakova/Ryan: 183-207.
- Lejeune, Philippe (1989) *On Autobiography*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Leonhard, Jörn (2004) „Grundbegriffe und Sattelzeiten – Languages and Discourses: Europäische und anglo-amerikanische Deutungen des Verhältnisses von Sprache und Geschichte“. *Interkultureller Transfer und nationaler Eigensinn: Europäische und anglo-amerikanische Positionen der Kulturwissenschaft*. Hgg. Rebekka Habermas und Rebekka von Mallinckrodt. Göttingen: Wallstein. 71-86.
- (2006) „Mythisierung und Mnesie – Das Bild Philippe Pétains im Wandel der politisch-historischen Kultur Frankreichs seit 1945“. *Führer der extremen Rechten. Das schwierige Verhältnis der Nachkriegsgeschichtsschreibung zu ‚großen Männern‘ der eigenen Vergan-*

- genheit. Hgg. Georg Christoph Berger Waldenegg und Franscisca Loetz. Zürich: Chronos. 109-29.
- (2008) „Erfahrungsgeschichten der Moderne: Von der komparativen Semantik zur Temporalisierung europäischer Sattelzeiten“. *Dimensionen der Moderne. Festschrift für Christoph Dipper*. Hgg. Lutz Raphael und Ute Schneider. Frankfurt a.M.: Peter Lang. 549-66.
- (2009a) „Bücher der Nation – Die Entstehung europäischer Nationalbibliotheken als Orte lokalisierter Erinnerung“. *Europäische Erinnerungsräume*. Hgg. Kirstin Buchinger, Claire Gantet und Jakob Vogel. Frankfurt: Campus Verlag. 72-87.
- (2009b) „Historik der Ungleichzeitigkeit: Zur Temporalisierung politischer Erfahrung im Europa des 19. Jahrhunderts. *Journal of Modern European History* 7/2. 145-168.
- (2009c) „Von den Sprachen der Politik und den Grenzen der Übersetzbarkeit: Methodik und Herausforderung einer europäischen Erfahrungsgeschichte“. *Deutsch-französische Berührungs- und Wendepunkte. Zwanzig Jahre Forschung, Lehre und öffentlicher Dialog am Frankreich-Zentrum*. Hgg. Rolf G. Renner und Fernand Hörner. Freiburg: Frankreich Zentrum. 407-420.
- Leonhard, Jörn und Rolf Renner (2010) Hgg. *Koloniale Vergangenheiten – (post)imperiale Gegenwart*. Studien des Frankreich-Zentrums der Universität Freiburg, Bd. 19. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag (BWV).
- Linde, Charlotte (1993) *Life Stories: The Creation of Coherence*. New York: Oxford Univ. Press.
- Löschnigg, Martin (1999) „Narratological Categories and the (Non-)Distinction between Factual and Fictional Narratives“. *Pier*. 31-48.
- Löschnigg, Martin (2006) *Die englische fiktionale Autobiographie. Erzähltheoretische Grundlagen und historische Prägnanzformen von den Anfängen bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. ELCH 21. Trier: WVT.
- Loptson, Peter (2001) *Reality: Fundamental Topics in Metaphysics*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Lucius-Hoene, Gabriele (1997) *Leben mit einem Hirntrauma. Autobiographische Erzählungen Kriegshirnverletzter und ihrer Ehefrauen*. Bern: Huber.
- (1998) „Erzählen von Krankheit und Behinderung“. *Psychotherapie, Psychosomatik, Medizinische Psychologie* 48: 108-13.
- (2000) „Erzählen von Krankheit und Behinderung als Identitätssuche und Bewältigung“. *Forum Psychosomatik* 9: 25-32.
- (2002) „Narrative Bewältigung von Krankheit und Coping-Forschung“. *Psychotherapie & Sozialwissenschaft* 4:166-203.
- (2005) Lucius-Hoene, Gabriele und Deppermann, A. „Trauma erzählen – kommunikative, sprachliche und stimmliche Verfahren der Darstellung traumatischer Erlebnisse“. *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 7(1), 35-73.
- (2007) „Die narrative Methode in der Rehabilitationsforschung“. *Die fragile Dynamik der Psyche als Risiko und als Chance*. Hgg. Bernd Ahrbeck und Ernst v. Kardorff. Aachen: Shaker. 83-95.
- (2008a) „Erzählen können als Ausdruck der Person“. *Die ausgeblendete Seite der Autonomie. Kritik eines bioethischen Prinzips*. Hg. Franz Joseph Illhardt. Berlin: Lit Verlag. 205-18.
- (2008b) „Krankheitserzählungen und die narrative Medizin“. *Rehabilitation* 47: 90-97.
- (2008c) „Narrative Aspekte von Krankheitserfahrung und therapeutischem Handeln“. *Ergotherapie im Arbeitsfeld Neurologie*. Hgg. Carola Habermann und Friedrike Kolster. Stuttgart/New York: Thieme. 110-13.
- Lucius-Hoene, Gabriele und Arnulf Deppermann (2000) „Narrative Identity Empiricized: A Dialogical and Positioning Approach to Autobiographical Research Interviews“. *Narrative Inquiry* 10.1: 199-222.
- (2004) *Rekonstruktion narrativer Identität: Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews*. 2. Aufl. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Manuwald, Henrike (2007) „Pictorial narrative in legal manuscripts? The Sachsenspiegel manuscript in Wolfenbüttel“. *Word & Image* 23.3. 275–289.

- (2009) „Narrative Bilder in Rechtshandschriften. Zu den Codices picturati des Sachsenspiegels“. *AusBILDung des Rechts*. Hgg. Kristin Böse und Susanne Wittekind. Frankfurt: Peter Lang. 136–165.
- (2011) „Zeugen der Anklage? Konzepte von Zeugenschaft in mittelhochdeutschen Dichtungen über den Prozess Jesu“. *Zeugnis und Zeugenschaft. Perspektiven aus der Vormoderne*. Hgg. Wolfram Drews und Heike Schlie. München: Wilhelm Fink Verlag. 53–75.
- Markowitsch, Hans J., und Harald Welzer (2005) *Das autobiographische Gedächtnis. Hirnorganische Grundlagen und biosoziale Entwicklung*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Martínez, Matías und Michael Scheffel (2009) *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.
- Maurer, Karl (1982) „Für einen neuen Fiktionsbegriff: Betrachtungen zu den historischen Voraussetzungen der Verwendung lebensweltlicher Bauformen in modernen Erzähltexten“. In Lämmert: 527-51.
- Middeke, Martin und Werner Huber (1999) Hgg. *Biofictions: The Rewriting of Romantic Lives in Contemporary Fiction and Drama*. Columbia, SC: Camden House.
- Mikhailescu, Calin-Andrei, und Walid Hamarneh (1996) Hgg. *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics*. Toronto: Toronto Univ. Press.
- Mikkonen, Kai (2006) „Can Fiction Become Fact? The Fiction-to-Fact Transition in Recent Theories of Fiction“. *Style* 40.4: 291-313.
- Mortimer, Armine Kotin (2009) „Autofiction as Allofiction: Doubrovsky's L'Après-vivre“. *L'Esprit Créateur* 49.3: 22-35.
- Müller, Jan-Dirk (2004) „Literarische und andere Spiele: Zum Fiktionalitätsproblem in vormoderner Literature“. *Poetica* 36.3-4: 281-311.
- Munslow, Alun (2007) *Narrative and History*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Nanay, Bence (2009) „Narrative Pictures“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67.1: 119-29.
- Nash, Christopher (1990) Hg. *Narrative in Culture: The Use of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. London: Routledge.
- Newman, Ira (2009) „Virtual People: Fictional Characters through the Frames of Reality“. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67.1: 73-82.
- Nünning, Ansgar (1998) Hg. *Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis ungläubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT.
- (2000) „Towards a Cultural and Historical Narratology: A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects“. *Anglistentag 1999 Mainz: Proceedings*. Hgg. Bernhard Reitz und Sigrid Rieuwerts. Trier: WVT. 345-73.
- (2001) „Mimesis des Erzählens: Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration“. In Helbig: 13-47.
- (2003a) „Fictional Metabiographies and Metaautobiographies: Towards a Definition, Typology and Analysis of Self-Reflexive Hybrid Metagenres“. *Self-Reflexivity in Literature*. Hgg. Werner Huber, Martin Middeke und Hubert Zapf. Würzburg: Königshausen & Neumann. 195-209.
- (2003b) „Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term“. In Kindt/Müller: 239-75.
- (2008)
- Nünning, Ansgar und Vera Nünning (2002) Hgg. *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT.
- Ochs, Elinor und Lisa Capps (2001) *Living Narrative: Creating Lives in Everyday Storytelling*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Olson, Greta (2010) „De-Americanizing Law and Literature Narratives: Opening Up the Story“. *Law & Literature* 22.2: 338-64.
- Pagel, Steven und Stefan Pfänder (2009) „Improvisation“. Gröne, *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Hgg. Maximilian Gröne et al.. Freiburg: Rombach. 25-34.
- Perks, Robert und Alistair Thomson (2006) Hg. *The Oral History Reader* [1990]. Zweite Auflage. London: Routledge.

- Petersen, Jürgen H. (1996) *Fiktionalität und Ästhetik. Eine Philosophie der Dichtung*. Berlin: Erich Schmidt.
- Pfänder, Stefan und Dagmar Barth-Weingarten (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle: Kappa.
- Pfänder, Stefan und Peter Auer (2007) „Multiple Retractions in Spoken French and Spoken German. A Contrastive Study in Oral Performance Styles“. *Cahiers de Praxématique* 48: 57-84.
- Pfänder, Stefan und Eva Kimminich (2007) „Europas kulturelle Kreativität zwischen Markt und Underground“. *Express yourself!* Hg. Eva Kimminich. Bielefeld: transcript. 7-20.
- Pfänder, Stefan und Jörg Wagner (2008) *La (des)comunicación y sus (re)medios*. Buenos Aires: La Crujía. (untersuchte Sprachen: Französisch, Deutsch)
- Pfänder, Stefan und Monica Scholz-Zappa (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren. Arti e mestieri d'Italia*. Berlin: Berliner Wissenschaftsverlag.
- Pfänder, Stefan, Maximilian Gröne, Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann und Bernhard Zimmermann (2009) Hgg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Freiburg: Rombach.
- Phelan, James und Peter J. Rabinowitz (2005) Hgg. *A Companion to Narrative Theory*. Malden, MA: Blackwell.
- Pier, John (1999) Hg. *GRAAT 21: Recent Trends in Narratological Research. Papers from the Narratology Round Table, ESSE 4, Debrecen, September 1997*. Tours: Publications des Groupes de Recherches Anglo-Américaines de l'Université François Rabelais de Tours.
- Pier, John und José Ángel García Landa (2008) Hgg. *Theorizing Narrativity*. Narratologia, 12. Berlin: de Gruyter.
- Polkinghorne, Donald (1988) *Narrative Knowing and the Human Sciences*. New York: State Univ. of New York Press.
- Potolsky, Matthew (2006) *Mimesis. The New Critical Idiom*. London: Routledge.
- Pratt, Henry John (2009) „The Narrative in Comics“. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 67: 107-17.
- Psathas, George (1995) *Conversation Analysis*. Thousand Oaks: Sage.
- Putnam, Hilary (2011) *Representation and Reality*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Quasthoff, Uta M. (1980) *Erzählen in Gesprächen. Linguistische Untersuchungen zu Strukturen und Funktionen am Beispiel einer Kommunikationsform des Alltags*. Tübingen: Narr.
- Quasthoff, Uta M. und Tabea Becker (2005) Hgg. *Narrative Interaction*. Amsterdam: Benjamins.
- Richter, Michael (2008) *Das narrative Urteil Erzählerische Problemverhandlungen von Hiob bis Kant*, Berlin: De Gruyter.
- Ricoeur, Paul (1977) *The Rule of Metaphor: Multi-Disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language*. Übers. R. Czerny. Toronto: Univ. of Toronto Press .
- (1983) „Can Fictional Narratives Be True?“. *The Phenomenology of Man of the Human Condition. Individualisation of Nature and the Human Being*. Hg. Anna-Teresa Tymieniecka. Dordrecht: Reidel. 3-19.
- (1983-1985) *Temps et récit* [frz. Original: 1973, 1978, 1987]. 3 Bände. Paris: Seuil.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1996) *A Glimpse Beyond Doubt. Narration, Representation, Subjectivity*. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.
- Roscoe, Jane, und Craig Haight (2001) *Faking It. Mock-Documentary and the Subversion of Factuality*. Manchester: Manchester Univ. Press.
- Rosse, Dominique (2002) „Autofiction et autopoïétique. La fictionnalisation de soi“. *Esprit créateur*. 42.4: 8-16.
- Rubie, Peter (2009) *The Elements of Narrative Nonfiction: How to Write and Sell the Novel of True Events*. Fresno, CA: Linden Publishing.
- Rüsen, Jörn (1983) *Historische Vernunft: die Grundlagen der Geschichtswissenschaft. Grundzüge einer Historik, 1*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1986) *Rekonstruktion der Vergangenheit : die Prinzipien der historischen Forschung. Grundzüge einer Historik, 2*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1989) *Lebendige Geschichte: Formen und Funktionen des historischen Wissens. Grundzüge einer Historik, 3*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

- (1993) *Geschichtsdiskurs, Band 1: Grundlagen und Methoden der Historiographieggeschichte*. Hg. Jörn Rüsen, Wolfgang Küttler & Ernst Schulin. Frankfurt: Fischer.
- (2005) *History: Narration, Interpretation, Orientation*. Making sense of history, 5. New York, Oxford: Berghahn.
- Rüth, Axel (2005) *Erzählte Geschichte: Narrative Strukturen in der französischen „Annales“ – Geschichtsschreibung*. Berlin, New York: de Gruyter.
- Ryan, Marie-Laure (1991) *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (1997) „Postmodernism and the Doctrine of Panfictionality“. *Narrative* 5.2: 165-87.
- (2001) *Narrative as Virtual Reality. Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (2004) Hg. *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*. Lincoln: Univ. of Nebraska Press.
- (2006) *Avatars of Story*, Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- Sacks, Harvey: *Lectures in Conversation*. (1992) Hg. Gail Jefferson. Oxford: Blackwell.
- Sainsbury, R.M. (2010) *Fiction and Fictionalism*. London: Routledge.
- Salmon, Christian (2010) *Storytelling: Bewitching the Modern World*. London: Verso.
- Sauerberg, Lars Ole (1991) *Fact into Fiction: Documentary Realism in the Contemporary Novel*. London: Macmillan.
- Saxe, Facundo und Stefan Pfänder (im Druck) „La voz de la diversidad. Algunas consideraciones sobre la voz de la mujer en el tango argentino cómo espacio que nace en lo alterno“. River Plate Spanish. Hg. Rolf Kailuweit.
- Schama, Simon (1991) *Dead Certainties*. London: Granta.
- Schegloff, Emanuel A. (2007) *Sequence Organization in Interaction: A Primer in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schiffrin, Deborah, Deborah Tannen und Heidi Hamilton (2001) Hgg. *Handbook of Discourse Analysis*. Oxford: Blackwell.
- Schlögel, Karl (2008) *Terror und Traum: Moskau 1937*. München: Hanser.
- Schmid, Wolf (2005) *Elemente der Narratologie*. Berlin: de Gruyter.
- Schönert, Jörg (2004) Hg. *Mimesis – Repräsentation – Imagination: Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*. Berlin: de Gruyter.
- Schönert, Jörg und Konstantin Imm (1991) Hgg. *Erzählte Kriminalität: Zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920; Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium, Hamburg, 10. - 12. April 1985*. Tübingen: Niemeyer, 1991.
- Scholz, Bernhard F. (1998) Hg. *Mimesis: Studien zur literarischen Repräsentation*. Tübingen: Francke.
- Scholz-Zappa, Monica und Stefan Pfänder (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Searle, John (1995) *The Construction of Social Reality*. London: Lane.
- Smart, Robert A. (1985) *The Nonfiction Novel*. Lanham: Univ. Presses of America.
- Smith, Sidonie, und Julia Watson (2010) *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*. 2. Auflage. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- Spariosu, Mihai (1984) Hg. *Mimesis in Contemporary Theory. Volume 1: The Literary and Philosophical Debate*. Philadelphia: Benjamins.
- Stanzel (2008) *Theorie des Erzählens [1979]*. 8. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck.
- Sternberg, Meir (1985) *The Poetics of Biblical Narrative: Ideological Literature and the Drama of Reading*. Indiana Literary Biblical Series. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (2008) „If-Plots: Narrativity and the Law-Code“. *Theorizing Narrativity. Narratologia* 12. Hgg. John Pier und José Ángel García Landa. Berlin: de Gruyter. 29-107.
- Straub, Jürgen (2005) Hg. *Narration, Identity and Historical Consciousness. The Psychological Construction of Time and History*. New York, Oxford: Berghahn Books.
- Süssmann, Johannes (2000) *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780 - 1824)*. Frankfurter historische Abhandlungen, 41. Stuttgart: Steiner.

- Sundby, Scott E. (2005) *A Life and Death Decision: A Jury Weighs the Death Penalty*. New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Tannen, Deborah (1982) "Oral and Literate Strategies in Spoken and Written Narratives". *Language* 58.1: 1-21.
- (1984) *Conversational Style. Analyzing Talk Among Friends*. Norwood, NJ: Ablex.
- (1987) „Repetition in Conversation: Toward a Poetics of Talk". *Language* 63: 574-605.
- (1989) *Talking Voices. Repetition, Dialogue, and Imagery in Conversational Discourse*. Studies in Interactional Sociolinguistics, 6. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Terkel, Studs (1990) *'The Good War.' An Oral History of World War Two* [1984]. New York: The New York Press.
- Thier, Karin (2010) *Storytelling. Eine narrative Managementmethode* [2006]. 2. Auflage. Berlin: Springer.
- Vinogradov, Viktor (1972) „Das Problem des skaz in der Stilistik [1925]“. *Texte der russischen Formalisten. Band I: Zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, 6.1. München: Fink. 169-207.
- Zumthor, Paul (1975) *Langue, texte, énigme*. Collection Poétique. Paris: Seuil.
- von den Hoff, Ralf (2002) „Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen“. *Die griechische Klassik, Ausstellungskatalog Gropius Bau Berlin*, Hg. Wolf-Dieter Heilmeyer. Mainz: Philipp von Zabern. 331-337.
- (2005) „„Achill das Vieh“? Strategien der Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern“. *Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* Hgg. Susanne Moraw und Günter Fischer. Stuttgart: Steiner. 225-46.
- (2009a) „Odysseus in der antiken Bildkunst“. *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte*, Hgg. Hans-Joachim Gehrke und Mirko Kirschkowski. Freiburg: Rombach.
- (2009b) „Odysseus. An Epic Hero with a Human Face“. *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, Ausstellungskatalog Baltimore, Hg. Sabine Albersmeier. 57-65.
- (2009c) „Theseus and the Athenian Treasury in Delphi“. *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World*. Hgg. Ralf von den Hoff und Peter Schultz. Oxford: Oxbow. 96-104.
- (2010a) „Media for Theseus, or: The Different Images of the Athenian Polis-hero“. *Intentionale Geschichte – Spinning Time, Kolloquium Freiburg 2006*. Hg. Lin Foxhall. Stuttgart: Steiner. 161-188.
- von den Hoff, Ralf und Marion Meyer (2010) Hgg. *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike. Kolloquium Wien 2007*. Freiburg: Rombach.
- Walton, Kendall L. (1990) *Mimesis as Make Believe: On the Foundations of Representational Arts*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Watt, Ian (1957) *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Chatto & Windus.
- Welzer, Harald (2002) *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. München: Beck.
- (2005) *Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden*. Frankfurt: Fischer.
- Welzer, Harald, Sabine Moller und Karoline Tschuggnall (2002) „Opa war kein Nazi“: *Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*. Frankfurt: Fischer.
- Werlich, Egon (1983) *A Text Grammar of English*. Heidelberg: Quelle und Mayer.
- Wilkomirski, Benjamin (1995) *Bruchstücke. Aus einer Kindheit 1939–1948*. Frankfurt: Jüdischer Verlag.
- White, Hayden (1973) *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (1978) *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (1981) „The Value of Narrativity in the Representation of Reality“. *On Narrative*. Hg. W. J. T. Mitchell. Chicago: Univ. of Chicago Press. 1-23.
- (1987) *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.

- (1999) *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (2010) *The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature, and Theory, 1957 – 2007*. Hg. Robert Doran. Baltimore; MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- Wolf, Werner (1993) *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst: Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Tübingen: Niemeyer.
- Wolfson, Nessa (1982) *CHP. The Conversational Historical Present in American English Narrative*. Topics in Socio-Linguistics, 1. Dordrecht: Foris.
- Zander, Horst (1999) *Fact – Fiction – ‚Faction‘. A Study of Black South African Literature in English*. Tübingen: Narr.
- Zimmermann, Bernhard (2002) „Exil und Autobiographie“. *Antike und Abendland* 48: 187-195.
- (2003) „Poeta exul. Zur Bewältigung des Exils in der griechisch-römischen und deutschen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts“. *Seminari Romani* 6: 87-104.
- Zipfel, Frank (2001) *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität: Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Funktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt.
- Zunshine, Lisa (2006) *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Columbus: Ohio State Univ. Press.